

# ACUMEN





© Mark Seliger, Brad Pitt (Pink Dress), 1998 / Cortesía de FaheyKlein Gallery Los Angeles

DISPONIBLE EN  
4 IDIOMAS

FRANÇAIS  
ENGLISH  
ITALIANO  
ESPANOL

ACUMEN

### "NO QUIERO GANARME LA VIDA, YA LA TENGO"

Estas palabras de uno de los genios del siglo XX, Boris Vian, inspiran nuestro número de julio. Se trata de artistas movidos por el deseo, la pasión y una fuerza casi mística, que han creado obras monumentales, inquietantes y profundamente conmovedoras que nos cuestionan, desafían y nos responden...

Esto es sin duda lo que debe haber inspirado al dúo de diseñadores parisinos del estudio Bellonbouillot, con su espectacular obra titulada "PAW Travertino", inspirada en las colecciones de esculturas antiguas del Museo del Louvre. Un asiento de silueta redonda y confortable, realizado a partir de un bloque macizo de piedra. Fueron necesarios meses de trabajo y prototipos para crear la mezcla perfecta de potencia y elegancia.

También en este número, tenemos a uno de los líderes de la arquitectura posmoderna, Ricardo Bofill y sus impresionantes "Les Espaces d'Abxaxas" en Noisy-Le-Grand. Este gran maestro no teme a nada y no se impone límites en sus numerosos proyectos, algunos de ellos bastante desafiantes. ¿El resultado? Creaciones impresionantes que perdurarán durante mucho tiempo.

Otras creaciones monumentales son las de los artistas escandinavos Michael Elmgreen & Ingar Dragset, expuestas en el Centro Pompidou de Metz hasta 2024. Conocidos por sus inquietantes instalaciones, recordemos su simulacro de boutique Prada instalada en pleno desierto tejano en 2005, o la de un coleccionista ahogándose en su piscina en la Bienal de Venecia de 2009. Aquí, una vez más, sus creaciones trastocan las referencias sociales y espaciales ancladas en nuestro inconsciente colectivo. ¡Una visita obligada!

También nos atrajo la personalidad del director artístico Wassim Fakhoury y su estudio creativo multidisciplinar "See The Act", creado con su amigo Sami Semaan en 2020.

Este estudio es el lugar donde Wassim Fakhoury puede imaginar, diseñar y producir todo tipo de contenidos, afirmando su fuerza creativa y su deseo de libertad total. Tras un camino sembrado de escollos, entre sus clientes se encuentran ahora Gucci, Valentino, Bulgari, Elie Saab... y su nombre forma parte ya de la gran esfera artística del momento.

Por último, en nuestra sección de cine, hemos querido destacar a la joven directora Flora Ana Buda, galardonada con la Palma de Oro de cortometrajes en el último Festival de Cannes por su película de animación 27. Su película cuenta una historia tierna y caprichosa sobre la vida sexual limitada y las fantasías de una joven de veintisiete años, obligada a vivir con sus padres. Magníficas imágenes y texto, una película comprometida y poética que resulta sencillamente sobrecogedora...

Y terminamos este editorial con la película que se ha convertido en un clásico de culto, *Virgin Suicides*, (re) estrenada en los cines 23 años después... Un mundo melancólico, jovencitas diáfanas... Recordamos la hermosa banda sonora y los éxitos de Air que acompañan a la película, unas pocas notas de las cuales bastan para crear la atmósfera única que hace de *Virgin Suicides* uno de esos clásicos instantáneos de la historia del cine. Sobre todo, recordamos que el misterio de las hermanas Lisbon no ha perdido nada de su aura y misterio.

Queremos agradecer al arquitecto Francesco Meneghello, que ha diseñado la portada de nuestro número de julio, así como a todos nuestros colaboradores, cuya pasión y ganas de escribir nos han permitido descubrir a algunos escritores de verdadero talento.

¡Que disfruten de la lectura!

MÉLISSA BURCKEL

PORTADA

© Francesco Meneghello

EDITORIAL



© David Luraschi



© Anne Imhof



© Martin Essl

## DISEÑO

- 12 LA COLECCIÓN YETI DE KEN KELLEHER
- 16 BD BARCELONA & DAVID LURASCHI
- 21 EL SILLÓN KNITTY COMBINA ESTILO Y COMODIDAD
- 24 3DAYSOFDESIGN
- 40 SAINT LAURENT CREA UN PUENTE CON EL ARTE DE BURKINA FASO
- 47 BELLONBOUILLOT ESTUDIO
- 50 PIERRE PAULIN / OSCAR NIEMEYER

## ARQUITECTURA

- 58 EL ARTE Y LA CULTURA SE CELEBRAN EN EL GOUNA
- 64 LOS ESPACIOS DE ABRAXAS
- 72 ARQUITECTURA SILENCIOSA ANTE LA NATURALEZA
- 79 UNA FORTALEZA BRUTALISTA EN LA SELVA MAYA
- 84 BAUHAUS STYLE
- 90 RÉGIS BOTTA
- 94 UN LOFT QUE COMBINA ARTE Y DISEÑO POR FRANCESCO MENEGHELLO

## ARTE

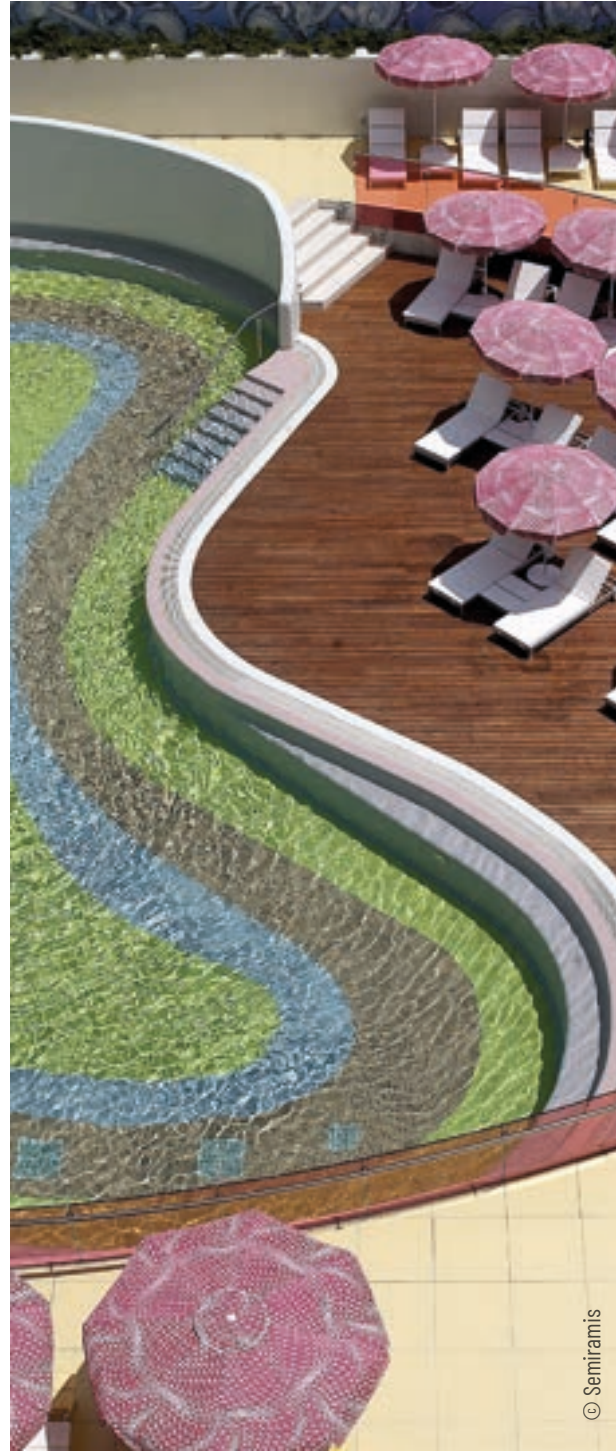
- 102 ELMGREEN & DRAGSET
- 109 ART BASEL
- 114 FIORENZA MENINI
- 121 LAURENT LAFOLIE
- 126 COSMIC TRIP
- 131 TAISSIA CHERKASOVA

## FOTOGRAFÍA

- 134 LAS HISTORIAS FOTOGRÁFICAS DE MARTIN ESSL
- 141 SUBLIMANDO LA VIDA COTIDIANA A TRAVÉS DEL LENTE DE CHRISTIAN VOGT
- 147 CLAUDE BATHO & ERICA LENNARD
- 152 54ª EDICIÓN DE ENCUENTROS DE FOTOGRAFÍA
- 159 STEFANIE LANGENHOVEN O LA AUTOCONCIENCIA
- 164 CARLOS LEAL
- 169 SIMONE KAPPELER
- 173 COUP D'ŒIL

# RESUMEN

© Paul Frittle



## CINE

- 176 VIRGIN SUICIDES DE SOFIA COPPOLA
- 189 LA EXPERIENCIA MONROE
- 194 FLÓRA ANNA BUDA
- 198 GRETA GERWIG
- 202 BARBIE'S DREAM

## ESFERA DE LA MODA

- 211 EL TEMPLO CREATIVO DE WASSIM FAKHOURY
- 218 EL ARTE DEL ESTILO MASCULINO
- 224 CHRISTOPHER RAXXY
- 228 SIMON ELLIS
- 234 UMA WANG VISTE EL CUERPO CON GRACIA
- 238 JOYAS ANTIGUAS: PODER Y MAGIA
- 243 MAGNETIC DIVINITY

## GASTRONOMÍA

- 254 MATSUHISA MYKONOS
- 261 PHILOS
- 265 BAO
- 268 L'AUBE
- 273 PRINCIPE CERAMI

## VIAJE

- 280 GRECIA, TIERRA DE DIOSAS, SOL Y MAR
- 286 VIAJE HIPNÓTICO
- 304 SEMIRAMIS HOTEL

# RESUMEN

© 1999 VIRGIN SUICIDES LLC. TOUS DROITS RÉSERVÉS

© Pelle Crépin

© Semiramis

© Gregory Boussac



TRENDS

# LA COLECCIÓN YETI DE KEN KELLEHER

ESTADOS UNIDOS - MASSACHUSETTS

**Tras sus gigantescas esculturas abstractas, el artista y escultor estadounidense añade una nueva cuerda a su arco y explora el diseño de interiores.**

Para Ken Kelleher, el mobiliario es tanto un elemento de placer como una rica historia de contribuyentes. *“Ya se trate de un espacio personal, corporativo, comunitario o institucional, veo el arte como un medio de compromiso para provocar el pensamiento, el diálogo, la introspección y la conversación”*, explica. Su caprichoso proyecto “The Yeti Collection” responde a este deseo de ampliar sus conocimientos trabajando con los mejores fabricantes y artesanos para ayudarle a hacer realidad su visión. Esta serie presenta una serie de mesas, sillones, lámparas de araña y esculturas, todos ellos fabricados con el pelo del yeti, el legendario abominable hombre de las nieves. Sin embargo, el artista nos adentra en una historia que da un giro completamente distinto. “El Yeti Gigante Surfista tiene su origen en las montañas de Australia. Con el tiempo, esta criatura antropomorfa

emigró a playas como Noosa y Snapper Rocks y adoptó una rutina habitual de surf”. El Baby Yeti Surfer es su hermano pequeño. La mesa de centro, que juega con la idea de una tabla de surf, está forjada en acero inoxidable dorado. *“También les gusta tocar música rock y el didgeridoo”*, añade Ken Kelleher, continuando con sus peregrinaciones lúdicas para sondear la naturaleza misteriosa y profunda de las cosas.

NATHALIE DASSA

KENKELLEHER.COM  
@ANCHORBALL







ESPAÑA - BARCELONA

## BD BARCELONA & DAVID LURASCHI

La firma de diseño fundada en 1972 celebra sus cincuenta años de existencia y producción en el corazón del Óvalo Olímpico y es que BD Barcelona presenta un conjunto de obras consideradas como las mejores, en una campaña realizada por el fotógrafo franco-americano David Luraschi, conocido por su colorido trabajo con Jacquemus. La empresa española nos traslada a este lugar emblemático, en la cima de la montaña de Montjuïc, diseñada por los arquitectos Federico Correa y Alfonso Milà para los Juegos Olímpicos de 1992. David Luraschi ha optado por situar esta selección de piezas míticas y contemporáneas como los personajes de un cuento. El jarrón *Shiva* de Ettore Sottsass, el taburete *Calvet* de Antoni Gaudí, la silla *Showtime Nude* de Jaime Hayon, el sofá *Dalilips*, la lámpara *Bracelli* y la butaca *Leda* de Salvador Dalí ofrecen un maravilloso espectáculo bajo el sol ibérico. Aunque BD Barcelona Design ha sido adquirida por la revista Apartamento y Ricardo Bofill Taller de Arquitectura, uno de sus fundadores, Oscar Tusquets, sigue con nosotros, junto a otros grandes nombres del diseño, el arte y la arquitectura, para una nueva etapa llena de perspectivas.

NATHALIE DASSA

[BDBARCELONA.COM](http://BDBARCELONA.COM)






ESLOVENIA

# EL SILLÓN KNITTY COMBINA ESTILO Y COMODIDAD

La diseñadora eslovena Nika Zupanc sigue ofreciendo una visión innovadora del mercado de productos y diseño de interiores con piezas originales, seductoras y cargadas de emoción. La autodenominada “rebelde glamurosa” se inspira en su poesía, sus luchas contra los estereotipos de una industria dominada por los hombres y sus duraderas relaciones con la tecnología. Su nuevo diseño para la marca holandesa Moooi es un ejemplo reciente. La *Knitty Lounge Chair* es una combinación de amplitud y suavidad, inspirada en los nudos de amarre que sujetan los barcos. Ella la concibió como “un icono de la relajación”, creada con “hilos” extragrandes que recuerdan a esas cuerdas de barco. El hilo se cubre con un tejido de punto, que ella utiliza en una bonita paleta de colores. El estampado añade textura y marca un retorno táctil al diseño. Moooi y la diseñadora quieren evocar el placer de tejer. El éxito de esta pieza emblemática radica también en sus proporciones sobredimensionadas. Imponente a la vista, la *Knitty Lounge Chair* se suma a las proezas creativas de Nika Zupanc, cuyas colecciones incluyen marcas como Qeeboo, Sé, Moroso, Natuzzi y Dior, ampliando las infinitas posibilidades del diseño.

**NATHALIE DASSA**

MOOOI.COM  
 .....  
 NIKAZUPANC.COM  
 .....





DINAMARCA - COPENHAGUE

## 3DAYSOFDDESIGN

### 4 NOMBRES A RECORDAR

Diez años después de su lanzamiento, el evento 3DAYSOFDDESIGN, con sede en la capital danesa, se ha labrado un lugar especial en el corazón de los amantes de la disciplina.

**HELLE MARDAHL STUDIO**

Helle Mardahl Studio es el lugar donde el arte se une a la funcionalidad. Un encuentro de dos mundos que genera un universo de ensueño con sus diseños de vidrio ricamente coloreados y excéntricos. Influenciada por recuerdos nostálgicos de la infancia y películas icónicas como *Alicia en el País de las Maravillas* y *Charlie y la Fábrica de Chocolate*, la colección de vidrio de Helle Mardahl crea un concepto dulce y mágico. Graduada de la venerable Central Saint Martins de Londres, Helle Mardahl es una artista y diseñadora especializada en escultura, instalaciones y arte en vidrio. Sencilla y extravagante a la vez, cada una de sus piezas se crea utilizando la técnica ancestral y orgánica del vidrio soplado, creando así narrativas únicas y singulares.







**BLÅ STATION**

Blå Station, empresa familiar con sede en lo que fue una fábrica de costura en Åhus, en la costa sureste de Suecia, es una editorial tan inquieta como el océano y se ha propuesto cultivar la curiosidad y continúa su búsqueda de lo inesperado, todo lo que está aún por ser descubierto. Su participación en 3daysofdesign fue una oportunidad para descubrir "Max", un asiento suave y generoso diseñado por Johan Ansander.





**GUBI**

Situada entre la belleza histórica y la estética contemporánea, Gubi es una de esas editoriales que celebra lo mejor de ambos mundos, de ambas épocas. Además de redescubrir y reintroducir tesoros perdidos de la historia del diseño para las generaciones venideras, Gubi colabora con una selecta lista de visionarios estudios de diseño internacionales para crear los iconos del mañana. En nuestra visita a Copenhague pudimos descubrir clásicos reeditados de GamFratesi, Wikkelsø, Frattini y Tynell, así como la neoyorquina colaboración GUBI x Noah, inspirada en el encanto de la vida costera.

© GUBI

34





## FORA PROJECTS

Fora Projects es una empresa que explora los lazos entre muebles y objetos. Sus piezas, presentadas como “bien pensadas”, se fabrican con materiales naturales sólidos obtenidos localmente cerca de su propia planta de producción, en la costa adriática de Croacia. ¿Su objetivo? Inspirar un consumo más responsable desarrollando diseños distintivos y significativos que perduren a través de generaciones, hechos con cuidado artesanal y respeto por nuestros recursos. Como su nombre indica (“fora” en plural de “forum”, espacio de intercambio), su objetivo es construir sobre una mentalidad colectiva, invitando a diseñadores y artistas a participar en el desarrollo de la empresa.

### LISA AGOSTINI

3DAYSOFDESIGN.DK  
 HELLEMARDAHL.COM  
 BLASTATION.COM  
 GUBI.COM  
 FORAPROJECTS.COM

© Fora Projects

38



39

BURKINA FASO - UAGADUGÚ

## SAINT LAURENT CREA UN PUENTE CON EL ARTE DE BURKINA FASO

La casa de moda francesa siempre ha interactuado con artistas; en 1965, Yves Saint Laurent presentó una colección en homenaje a Mondrian, traduciendo el universo del pintor. Después desarrolló los universos de Serge Poliakoff y Tom Wesselmann, consiguiendo traducir la pintura bidimensional en una nueva obra de arte tridimensional, poniendo el arte "en movimiento".

*"Como un río, mi imaginación ha arrastrado a lo largo del tiempo toda la música, la pintura, la escultura y la literatura que Nietzsche llamaba los fantasmas estéticos sin los cuales la vida sería insoportable, fantasmas que protegen mi existencia y que las colecciones encarnan",* explicó Yves Saint Laurent.

En 2023, Saint Laurent seguirá apoyando a los artistas internacionales exponiendo "Maison Intègre" en la boutique Rive Droite y en Los Ángeles.



42



DISEÑO



43

© Saint Laurent / Maison Intègre



“Maison Intègre” es una empresa destinada a promover la artesanía local. Fue fundada en 2017 por Ambre Jarno en Uagadugú, la capital de Burkina Faso. En la actualidad, la diseñadora trabaja con unos 15 artesanos que idean muebles y objetos de bronce utilizando metal reciclado y materiales naturales. Los diseños pueden parecer sencillos, pero tras ellos se esconde una gran complejidad.

A los 24 años, Ambre Jarno se trasladó a Burkina Faso, “la tierra de los hombres íntegros”, donde rápidamente se interesó por el arte africano. Fue una pasión desbordante que le llevó a conocer a artesanos, pero sobre todo a acceder a conocimientos ancestrales, entre ellos la técnica de fundición en bronce a la cera perdida.

Este compromiso con la calidad y la excelencia la llevó a crear la Association Maison Intègre (AMI) para desarrollar, apoyar y acompañar a esta comunidad que trabaja con el bronce. El objetivo es ofrecerles un entorno virtuoso que beneficie a toda la comunidad a largo plazo.

En la actualidad, la Maison Intègre trabaja con clientes privados, diseñadores, arquitectos, artistas y marcas de lujo como Saint Laurent, que se han comprometido a apoyar esta actividad y cuyas obras se pueden encontrar en la boutique Rive Droite de París y en la boutique de Los Ángeles para que puedan ser apreciados por todos los amantes del arte.

#### **THOMAS DURIN**

SAINT LAURENT MAISON INTÈGRE  
SLRD PARIS ET LOS ANGELES  
[MAISONINTEGRE.COM](http://MAISONINTEGRE.COM)



ESTADOS UNIDOS - NUEVA YORK

## BELLONBOUILLOT ESTUDIO

### INSPIRACIÓN GRIEGA, ETRUSCA Y ROMANA

Guillaume Bellon y Antoine Bouillot son los creadores del estudio de diseño parisino BellonBouillot. En exclusiva para la galería neoyorquina STUDIOTWENTYSEVEN, el dúo ha diseñado y creado la colección "PAW". Siempre fascinados por las antigüedades griegas, etruscas y romanas del Louvre, los diseñadores exploraron las colecciones de esculturas antiguas del famoso museo francés, con el objetivo de forjar una relación a través de las décadas. ¿El resultado? El experimento que inspiró *PAW Travertino*. Evocando una visión surrealista de una chaise longue, con una silueta redonda y cómoda, el asiento se fabricó a partir de un bloque macizo de piedra. Producido en una edición limitada de sólo ocho ejemplares, *PAW Travertino* logra un equilibrio perfecto entre tecnología de punta y artesanía tradicional. De hecho, las piezas se han esculpido con excepcionales artesanos italianos, cuyo talento se ha combinado con la robótica para captar la esencia de la pieza.





Las intrincadas curvas del *PAW* se pulieron a mano durante días para generar una sensación de suavidad y hacerlo más cómodo, que era el objetivo final. Se necesitaron meses y muchos prototipos para crear una pieza en la que sentarse se convierte en un auténtico placer. Los diseñadores aseguran que este bloque de piedra es ahora el lugar ideal para un momento de reflexión meditativa. Disponible en diferentes piedras como travertino, mármol, pero también ónice rosa y ónice verde, *PAW Travertino* difumina nuestra percepción de la historia y el tiempo, a la vez cruda y preciosa, como las perfectas esculturas de las maravillas griegas y romanas del Louvre.

**LISA AGOSTINI**

STUDIOTWENTYSEVEN.COM  
 @STUDIOTWENTYSEVEN  
 @COMKNERCAY

FRANCIA - LE PUY-SAINTE-RÉPARADE

## PIERRE PAULIN / OSCAR NIEMEYER

### IDEAS CURVAS Y FORMAS LIBRES

Extendidas a ras del suelo, e incluso en las paredes a partir de los años 90, las alfombras de Pierre Paulin se funden con el espacio y se extienden por él.

Con reminiscencias de las alfombras de jardín orientales y de los tatamis japoneses, cuyos usos descubrió el diseñador en 1970 durante un viaje a Osaka y luego a la India, pero también con el sueño de una alfombra modular voladora (evidenciado por un dibujo realizado en 1966), estos muebles híbridos dieron forma a un espacio de vida “flotante” y a un nuevo modo de vida occidental horizontal... Realizados a partir de una lona recubierta y de una alfombra de lana, sus ángulos elevados actúan como respaldos, creando un entorno en sí mismo. Desarrollados a partir de 1972 en una retícula geométrica basada en el principio del origami, son los elementos esenciales del *Programa Pierre Paulin*, que permaneció en fase de planificación hasta que vio la luz en 2014, cinco años después de la muerte de su diseñador.

Tras Villa Lemoine, la emblemática casa-caja modernista diseñada por el arquitecto holandés Rem Koolhaas en la región de Burdeos, y la Casa Blanca Yukigaya de Yoshio Taniguchi en Tokio, el curvilíneo edificio diseñado por el célebre arquitecto brasileño Oscar Niemeyer para el Château La Coste en Provenza es el escenario de la exposición de habitaciones diseñadas entre 1969 y 1972 en el marco de este programa residencial modular.





## "PAISAJE HABITABLE"

Permitiendo a cada persona "ser el arquitecto de su propio interior" combinando los distintos elementos según sus deseos y necesidades, y ofreciendo múltiples configuraciones, este mobiliario modular crea un "paisaje vivo" aleatorio ondulante y cambiante. Seis modelos ilustran las posibles configuraciones de los módulos, mientras que la exposición muestra el Modelo 5 del *Programa Paulin*. Las líneas ondulantes del pabellón Niemeyer se combinan con las sensuales "formas libres" diseñadas por Paulin para abrir el espacio. Además de los sistemas de estanterías modulares, desde el *Tapis Siège* (1968) hasta los módulos orgánicos del *Ensemble Dune* (1970), las piezas dan testimonio de la visión eminentemente moderna y no estática del espacio de Paulin: como un origami gigante, el suelo se pliega y articula para que uno pueda sentarse en él...

También destacan el famoso sofá *Big C* y el sillón a juego, así como la mesa *Moon*, de irresistibles líneas curvas.

**STÉPHANIE DULOUT**

CHÂTEAU LA COSTE  
2750 ROUTE DE LA CRIDE, LE PUY-SAINTE RÉPARADE  
[CHATEAU-LA-COSTE.COM](http://CHATEAU-LA-COSTE.COM)



ARQ

ARQUITECTURA

EGIPTO - EL GOUNA

## EL ARTE Y LA CULTURA SE CELEBRAN EN EL GOUNA

El estudio londinense Seilern Architects ha diseñado la Gouna Plaza para acoger la quinta edición del Festival de Cine de El Gouna. Esta plaza insular es el primer diseño de un desarrollo en tres fases en el corazón de este balneario egipcio de la costa occidental del Mar Rojo.

© Cortesía de Studio Seilern Architects





Este proyecto monumental, de 51,600 m<sup>2</sup>, incluirá una sala de conciertos de 600 plazas, un centro de conferencias de 2,000 plazas y otro espacio al aire libre. Debido al clima desértico y subtropical, la estructura de hormigón se ha diseñado con columnatas decoradas con arcos apuntados que funcionan como pasarelas. Esto es lo que le confiere su carácter perfectamente distintivo. Este tipo de diseño se inspira en la arquitectura egipcia y morisca, un enfoque simbólico arraigado en la historia cultural de la región. La proximidad de masas de agua también fue decisiva para instalar el complejo en medio de una gran laguna que contiene “casi 10 millones de litros de agua”. Este sistema alimentado por gravedad (red de distribución de agua) no se alimenta de bombas, sino de pozos existentes y conectados al río. Este espectacular proyecto representa un paso decisivo en el desarrollo cultural de El Gouna, que aspira a convertirse en “un importante centro de espectáculos, exposiciones, eventos e intercambios en torno a las artes”.

**NATHALIE DASSA**

[STUDIOSEILERN.COM](http://STUDIOSEILERN.COM)



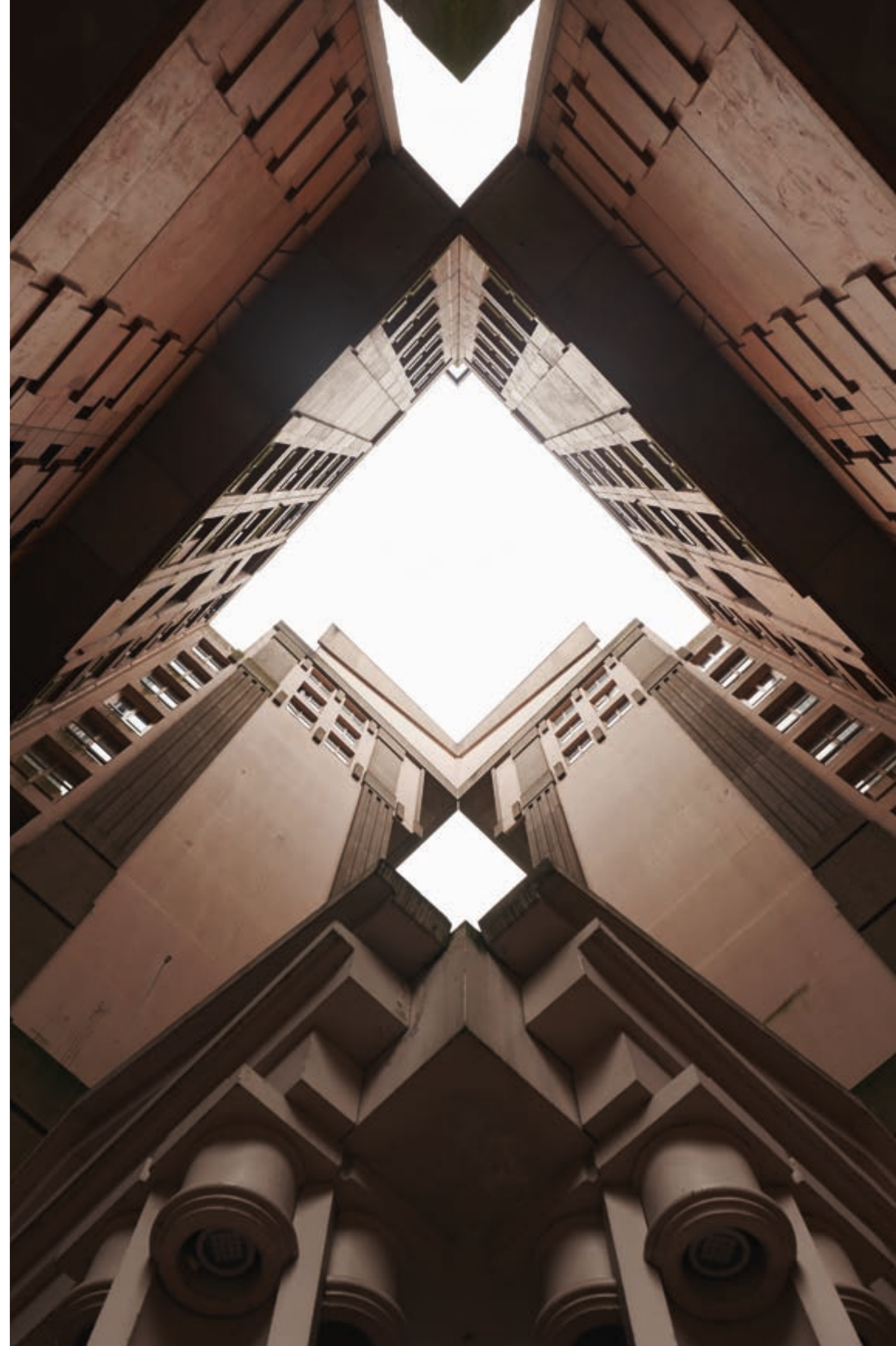


FRANCIA - NOISY-LE-GRAND

## LOS ESPACIOS DE ABRAXAS

EL LABERINTO ESCULTÓRICO DE RICARDO BOFILL

En el barrio de Mont d'Est, en Noisy-le-Grand, se alza una sorprendente urbanización. Construido en 1983 por el arquitecto catalán Ricardo Bofill, *Espaces d'Abraxas* es un canto a la arquitectura posmodernista. En sus tres edificios -el Teatro, el Palacio y el Arco- se diseñaron 600 viviendas en respuesta a la crisis inmobiliaria que azotó Francia en los años ochenta. Con este proyecto de gran envergadura, el urbanista demuestra que comodidad y accesibilidad van de la mano.





De Claude-Nicolas Ledoux a Antoni Gaudí, muchos arquitectos han influido en Bofill para el diseño arquitectónico de Espaces d'Abraxas. Semejantes a un laberinto, las imponentes fachadas de hormigón asombran por su altura. Columnas romanas, escaleras superpuestas, frontones... Cada detalle sumerge al visitante en un viaje fuera del tiempo, que se vuelve casi ilusorio. Los Espacios de Abraxas han sido una gran fuente de inspiración para numerosos cineastas, entre ellos Gary Ross (*Los Juegos del Hambre*) y Terry Gilliam.

Del 17 al 24 de junio, Genius Loci dio carta blanca al artista Samuel Nguyen, comisariado por Marion Vignal, fundadora de la asociación. Tres obras, que combinan pintura y teñido, se comunican entre sí dentro de una de las parcelas de los Espacios de Abraxas. Desde 2021, Genius Loci ofrece al gran público la posibilidad de descubrir nuestro patrimonio arquitectónico de una manera totalmente diferente. A través de sus exposiciones, la asociación reúne el pasado y el presente para insuflar nueva vida a estos lugares olvidados durante tanto tiempo.

**MARINE MIMOUNI**

GENIUS LOCI  
[GENIUSLOCI-EXPERIENCE.COM](http://GENIUSLOCI-EXPERIENCE.COM)



© Adrien Dirand

70



MÉXICO

## ARQUITECTURA SILENCIOSA ANTE LA NATURALEZA

Nos dirigimos a México, a un paraje desértico de Baja California Sur, un lugar mágico donde se ubica una nueva sede del Abierto Mexicano. Como espacio dedicado al deporte durante la temporada y club deportivo de uso privado el resto del año, el edificio del Complejo Deportivo Cabo debía integrarse en el paisaje sin distorsionarlo.

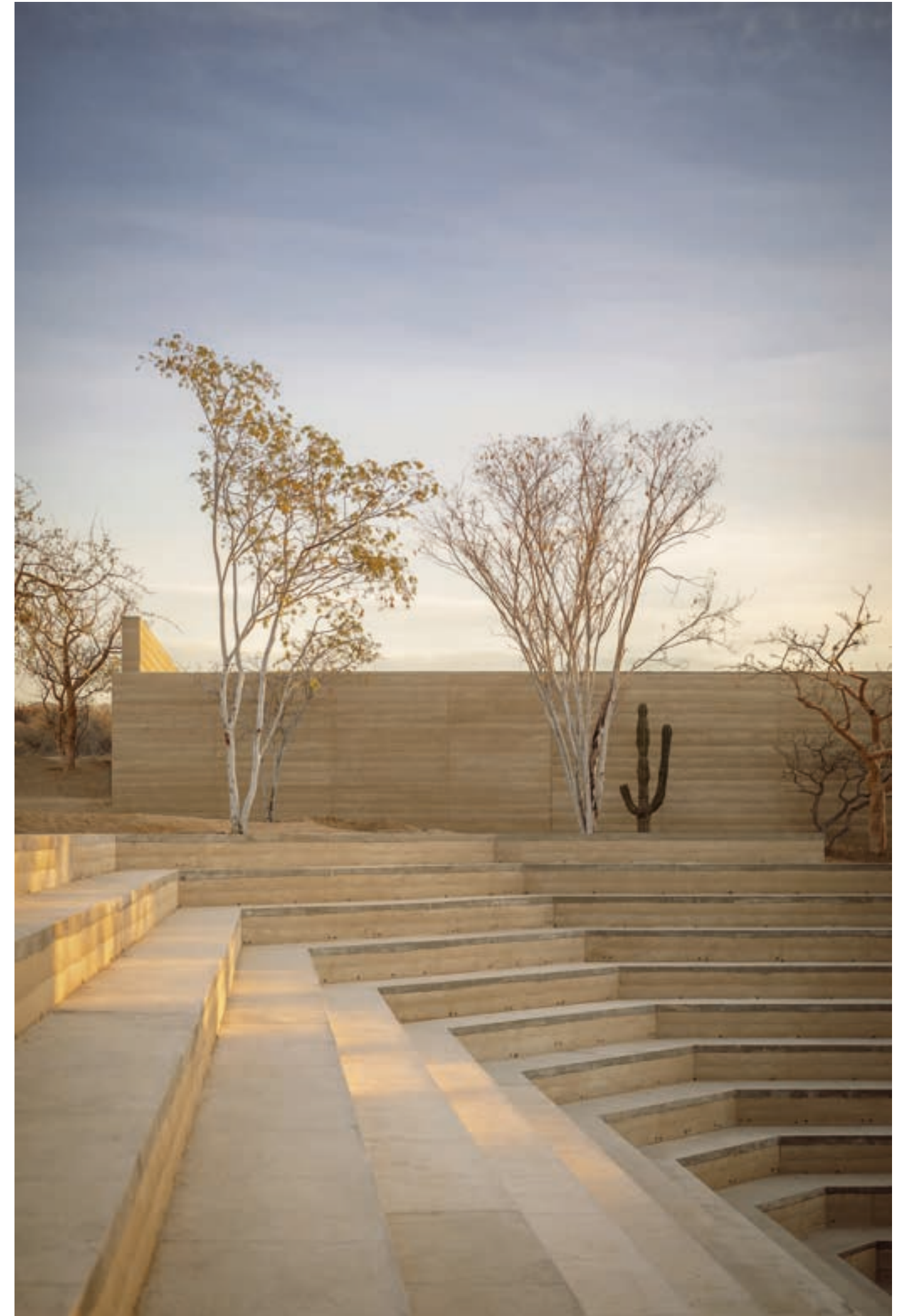


El proyecto “mostraba un mundo en el que era posible crear una arquitectura que, en lugar de hacer ruido, buscaba permanecer silenciosa en su contexto, descansando en medio del extraordinario espectáculo que ofrece la naturaleza. El proyecto pretende respetar al máximo el entorno natural que lo rodea, por lo que el principal objetivo de esta arquitectura era permanecer en silencio ante la belleza del lugar en el que se ubica.”

Para lograrlo, en el proyecto se utilizaron materiales locales de bajo impacto ambiental. La obra se construyó con una serie de muros de tierra compactada y entramados de madera local. ¿El resultado? Un espacio abierto para el libre esparcimiento, flexible a las necesidades de los distintos usuarios, donde se puede admirar la vegetación endémica y la belleza de los paisajes que encantan cada día a este lugar. Es un planteamiento que resume a la perfección el enfoque del arquitecto Hector Barroso, que consiste en generar nuevas propuestas arquitectónicas capaces de mimetizarse con el entorno, aprovechando los recursos naturales de cada lugar, sacando el máximo partido de la influencia de la luz y la sombra, la vegetación circundante, la composición del terreno y los accidentes geográficos.

**LISA AGOSTINI**

TALLERHECTORBARROSO.COM





© Taller Hector Barroso



MÉXICO - TULUM

## UNA FORTALEZA BRUTALISTA EN LA SELVA MAYA

Adrian y Andrea, una joven pareja canadiense recién llegada de Ottawa, están detrás de este pequeño paraíso de otro mundo. Abrumados por su visita al Cenote Suytun, la increíble cueva subterránea amada por los mayas, decidieron diseñar una villa que capturara la belleza natural y espacial de la zona. Diseñada por Espacio18 Arquitectura, la casa ha sido cuidadosamente elaborada para integrarse en el paisaje existente. De hecho, fueron los árboles existentes los que influyeron en el contorno de la casa, mientras que las vistas a la selva garantizan total privacidad a los huéspedes.



80



81

Esta fortaleza de inspiración brutalista está hecha de hormigón en crudo, moldeado con madera, que se revela gradualmente como una escultura esculpida. Los materiales se seleccionaron para armonizar con el contexto inmediato, dado el clima húmedo y lluvioso y la posibilidad de huracanes.

Descubrir la atmósfera de los famosos cenotes exige adentrarse en el edificio, diseñado por Kayla Pongrac. Presentado como una escultura habitable, se descubre a través de una verja de hormigón construida alrededor de dos árboles, que conduce al vestíbulo.



82

83

Este espacio se ilumina desde arriba a través de un estanque, ofreciendo una cálida bienvenida con efectos de agua y luz en las paredes.

Una villa de lujo, donde cada luminaria, ladrillo, ventana y pieza de equipamiento ha sido diseñada en México, dando a este lugar único una atmósfera única.

**LISA AGOSTINI**

@VILLACAVA

FRANCIA - PARÍS

TE PRESENTAMOS LA NUEVA OBRA  
DE MATEO KRIES:

## **BAUHAUS STYLE**

*"Esforcémonos por imaginar y crear el nuevo edificio del mañana; el edificio que unirá cada disciplina -arquitectura, escultura y pintura- y el edificio que un día se elevará hacia el cielo por las manos de millones de artesanos, como símbolo de una nueva creencia por venir". - Walter Gropius, Manifiesto de la Bauhaus, 1919.*

El libro *Bauhaus Style* de Mateo Kries, publicado por Assouline, arroja luz sobre el estilo arquitectónico pionero del modernismo: la Bauhaus. Considerada la escuela de arte más influyente del siglo XX, la Bauhaus sigue teniendo impacto hoy en día en los campos de la arquitectura, el arte y el diseño, así como en los mundos de la moda, el cine y la fotografía.



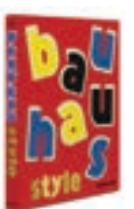


Entre los maestros de la Bauhaus figuran Josef Albers, Wassily Kandinsky, László Moholy-Nagy y Herbert Bayer. Este estilo pionero sigue influyendo en nuestras vidas, en la política y en las normas sociales. Inspira la creación de objetos puros, funcionales, coloridos o con motivos geométricos.



Con el mismo espíritu que la exitosa serie “Travel”, la serie “Style” de Assouline pone de relieve los movimientos artísticos más emblemáticos y su influencia en nuestra cultura moderna. El autor, Mateo Kries, es uno de los curadores y editores más influyentes de la industria del diseño. Es cofundador del festival DESIGNMAI de Berlín, también es director del Vitra Design Museum de Weil-am-Rhein y en su libro demuestra que el estilo Bauhaus está en el origen del modernismo.

**FLORA DI CARLO**



BAUHAUS STYLE DE MATEO KRIES  
 EDITIONS ASSOULINE, JULIO 2023  
 105,00 €  
 ASSOULINE.COM



FRANCIA - PARIS

# RÉGIS BOTTA

## ESCUPTOR ESPACIAL

**En sus diseños, el arquitecto parisino se centra en la pureza funcional, los matices de tono, las líneas geométricas y la luz, esculpiéndolos en una perfecta armonía de interiores.**

Régis Botta es una de las estrellas emergentes del panorama de la arquitectura y el diseño. Este egresado de la Escuela de Arquitectura de París Belleville fundó su agencia RB-A en 2011. Desde entonces, ha ido plasmando su experiencia y visión entre sus proyectos residenciales/comerciales y sus colecciones de mobiliario de interior. Además, ha reimaginado la pastelería Véro Dodat en la galería homónima del siglo XIX, la tienda insignia de Mauboussin en la rue de la Paix, la lechería vegana Jay & Joy, el restaurante Mavrommatis, galardonado con una estrella Michelin, y los espacios públicos de la torre Emblem en La Défense. Sus diseños se centran en la pureza funcional, reelaborando los volúmenes para crear atmósferas singulares utilizando la luz, los colores neutros y los materiales naturales. Sus muebles de diseño, incluida una serie de luminarias diseñadas en colaboración con Ozone, son igualmente sorprendentes. Sus diseños son retro, gráficos y escultóricos. Régis Botta es uno de esos arquitectos atmosféricos con una sobriedad chic, un sentido del matiz, un respeto por los materiales nobles y un ojo inspirado.





### ARMONÍA DE TONOS

Puede pasar de una atmósfera intemporal (Véro Dodat), con azul profundo, latón pulido y cristales de colores, a otra evanescente (Mauboussin), con blanco ahumado, mármol y los destellos vermeil de espejos antiguos. Sus reinterpretaciones de los grandes estilos franceses juegan con el tiempo y el espacio, inspirándose en un vagón de restaurante estilo Orient-Express y en el mobiliario Art Déco, con un dominio de la luz “arquitectónico, escenográfico y sensual”. Lo mismo ocurre con la vinoteca retroiluminada de Apéro Square, servida por un gran mostrador que combina la mineralidad de la pizarra con la calidez del roble natural y sus proyectos privados no se quedan atrás. Como este apartamento dúplex de 180 m<sup>2</sup> en el barrio del Marais. El piso L cuenta con una gran cortina de listones de madera teñida, como si sublimara un escenario teatral, que divide los espacios principales de los auxiliares. Los cálidos tonos grises y antracita, combinados con los espejos, el mármol y las ranuras luminosas del techo, completan el aspecto geométrico y estructurado de este tesoro parisino.

**NATHALIE DASSA**

REGISBOUTA.COM

INGLATERRA - LONDRES

## UN LOFT QUE COMBINA ARTE Y DISEÑO POR FRANCESCO MENE GHETTO

El interiorista Francesco Meneghello expresa su visión creativa a través de este loft industrial de Londres, que entrelaza los lenguajes del arte y el diseño. Este espacio en bruto, esculpido con luces y sombras, experimenta con nuevas conexiones posibles.







La sala de estar, iluminada por grandes ventanales arqueados típicos de la arqueología industrial, se organiza como un eje central para la continuidad visual. El sofá de cuero vintage abraza la zona lounge del salón, junto con objetos definidos por la expresividad artística, como la alfombra de pared extraída de *L'Origine du monde* de Courbet. Su forma curva crea una separación con la gran mesa de mármol, que juega con la racionalidad. Para la cocina, el diseñador milanés la ha convertido en una abstracción geométrica en la que el elemento funcional se vuelve invisible. Al fondo, el olivo subraya el carácter sagrado de la naturaleza, enmarcada por asientos. Un lado místico de meditación y contemplación, reforzado por un "no-espejo" distorsionador. La escalera, con sus elementos desprendidos, es un homenaje a la sala de exposiciones Olivetti de Carlo Scarpa en Venecia. Conduce a un entresuelo de ambiente museístico, decorado con dos sillones y un cuadro para dialogar con el arte. Arriba, el gran vestidor se inspira en las boutiques vanguardistas de Berlín, mientras que el dormitorio tiene un aire monacal, entre refugio y alcoba. La cama, coronada por una obra de posguerra de Alberto Burr, se inspira en la estética japonesa. El conjunto sirve de contrapunto al lavabo de mármol del cuarto de baño contiguo. Las ideas de Francesco Meneghello son sorprendentes, ya que juega con su visión doméstica de la plenitud y el vacío, la simetría y la asimetría, los contrastes y la monocromía, los reflejos y las transparencias.

**NATHALIE DASSA**

[FRANCESCO.MENEGHELLO.COM](http://FRANCESCO.MENEGHELLO.COM)



ELMGREEN & DRAGSET  
THE ONE & THE MANY, 2010  
TÉCNICA MIXTA, 1020 X 921 X 821 CM  
CORTESÍA DE LOS ARTISTAS  
THE OUTSIDERS, 2020

MERCEDES W123, FIGURAS DE SILICONA, ROPA, OBRAS DE ARTE  
EMBALADAS, OBJETOS DIVERSOS, 140 X 455 X 194 CM  
COLECCIÓN D. HOLDER  
© ADAGP, PARÍS, 2023

© GALERÍA PACE / FOTO ANDREA ROSSETTI Y HÉCTOR CHICO

ARTE

03

FRANCIA - METZ

# ELMGREEN & DRAGSET

## EL PODER DE LO ABSURDO

Una falsa tienda de Prada instalada en medio del desierto de Texas en 2005, un coleccionista ahogado flotando en una piscina en la Bienal de Venecia en 2009, un centro de arte contemporáneo transformado en una feria de arte ficticia en Pekín en 2016, una piscina en forma de oreja gigante erigida verticalmente en el Rockefeller Center de Nueva York ese mismo año, un coche incrustado en medio de la Galería Vittorio Emmanuele II de Milán, una ciudad de edificios en miniatura boca abajo colgando del techo del Moynihan Train Hall en pleno Manhattan en 2021... Las instalaciones y entornos inmersivos de Elmgreen & Dragset han dejado su huella en el mundo del arte contemporáneo durante las últimas veinte décadas.

102



103

ELMGREEN & DRAGSET  
*ALL DRESSED UP*, 2022  
FIGURA DE SILICONA Y DISFRAZ, 37 X 207 X 25 CM  
CORTEÍA DE DEARTMATTERS.  
*DIRECTION*, 2023  
MADERA, TIRADORES METÁLICOS, CERRADURAS Y BISAGRAS,  
209,5 X 130,5 CM  
CORTEÍA DE LOS ARTISTAS  
© ADAGP, PARIS, 2023  
© GALERÍA PACE / FOTO ANDREA ROSSETTI Y HÉCTOR CHICO



104

105

Invitados a ocupar la gran nave, el foro y los tejados de las galerías del Centro Pompidou de Metz, el dúo escandinavo formado por el artista danés Michael Elmgreen y la artista noruega Ingar Dragset vuelve con fuerza para desestabilizarnos. Reproduciendo entornos urbanos poblados por figuras de silicona de gran realismo, absortas en diversas actividades, como protagonistas de historias por imaginar, siempre consiguen convertirlos en ambientes desoladores... Y es que su universo, teñido de ironía y desenfado, voluntariamente impertinente y burlesco, rozando el absurdo e incluso, a veces, el surrealismo, es también profundamente melancólico... Y a menudo macabra. Por ejemplo, sus adolescentes pensativos encerrados en balcones suspendidos en el aire, la puerta que da a un cadáver en medio de una hilera de compartimentos metálicos de un depósito de cadáveres, las literas enfrentadas o los lavabos unidos por sus tuberías... Bizarrras o mórbidas, estas instalaciones pretenden trastocar las referencias sociales y espaciales ancladas en nuestro inconsciente colectivo. "... es posible cambiar [...] percepciones, convenciones estéticas... sorprendiendo a la gente", escribió Elmgreen en Artspace en 2020.

## OBSTRUCCIÓN Y DESESTABILIZACIÓN

Justo al comienzo de la exposición, Elmgreen & Dragset trastocan nuestros puntos de referencia espacio-temporales difuminando los límites entre el interior y el exterior, erigiendo un piso de protección oficial a tamaño real en el corazón del foro del museo. En la Grande Nef, “la frontera entre lo ficticio y lo real se difumina aún más”; presa de un espacio laberíntico salpicado de escenas de la vida cotidiana, de un teatro a un aseo público, pasando por un laboratorio, una sala de conferencias, un depósito de cadáveres, una sala de vigilancia y una oficina en desuso, el visitante descubre “un mundo a la vez familiar e inquietante, donde lo ordinario se reinventa para convertirse en extraordinario”. “Como en un sueño (¿o una pesadilla?), las situaciones ordinarias siguen una lógica incoherente en la que las reglas ya no se aplican. Con una familiaridad casi inquietante, estas situaciones engendran una sensación de incomodidad y malestar. La extrañeza se intensifica cuando el espectador se encuentra con personajes estrafalarios, como un joven dormido sobre la mesa de la sala de conferencias, vestido con un disfraz de conejo, o un funambulista que se ha resbalado y se aferra a su cable con una mano”.<sup>1</sup> [Tantas “realidades ficticias” y situaciones incongruentes que evocan las sorpresas y trampas de “un videojuego a escala humana”<sup>2</sup>. De ahí el título de la exposición: “Bonne chance”...].

<sup>1</sup> Chiara Parisi, conservadora de la exposición, fragmento del catálogo

<sup>2</sup> Elmgreen & Dragset, extracto de la conversación con Chiara Parisi publicada en el catálogo de la exposición

### STÉPHANIE DULOUT

EXPOSICIÓN: *ELMGREEN & DRAGSET - BONNE CHANCE*

CENTRE POMPIDOU-METZ

1, PARVIS DES DROITS-DE-L'HOMME, METZ

HASTA EL 1 DE ABRIL DE 2024

[CENTREPOMPIDOU-METZ.FR](http://CENTREPOMPIDOU-METZ.FR)

ADEMÁS PRÓXIMAMENTE

EXPOSICIÓN: *ELMGREEN & DRAGSET*

GALERÍA PERROTIN

76, RUE DE TURENNE, PARÍS III

DEL 14 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE

[PERROTIN.COM](http://PERROTIN.COM)





SUIZA - BASILEA

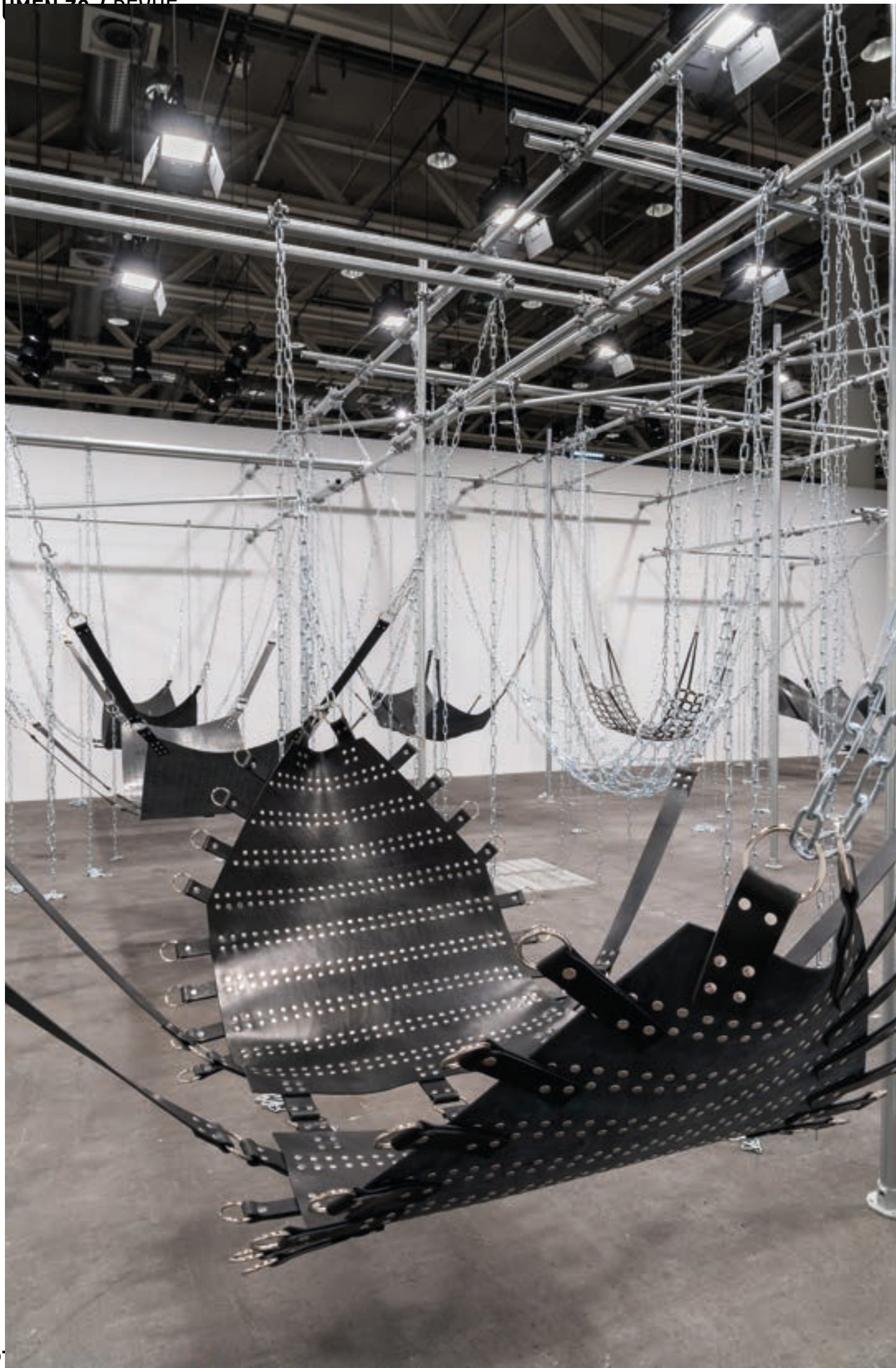
## ART BASEL

### LA GRAN MISA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Repasamos la feria de arte contemporáneo de Basilea, celebrada del 12 al 18 de junio, mientras esperamos la llegada de París +Art Basel, del 18 al 22 de octubre.

284 galerías, más de 4,000 artistas de los cinco continentes, 82,000 visitantes, un Rothko ofrecido por 60 millones de dólares <sup>1</sup>... las cifras de la mayor feria de arte contemporáneo del mundo ("el acontecimiento artístico más importante del mundo", según su director, Noah Horowitz) bastan para marearse. He aquí una pequeña selección de las 76 grandes instalaciones y performances que se ofrecen en el sector Unlimited, donde se exhibe el arte más contemporáneo.

Visto este invierno en la galería Continua, en el barrio parisino de Marais (véase *Acumen* #28), el último video del artista franco-argelino Adel Abdessemed marcó la pauta de esta 2ª edición postcovid, dividida entre la efervescencia y la contención. Proyectado en una pantalla de 12 metros de largo situada en un lugar destacado de la sala principal del espacio Unlimited, reservada a obras de gran formato, el filme causó sensación. Alegoría del fin de un mundo, ¿nuestro mundo en pérdida? Toma prestado su título, *Jam Proximus Ardet*, de la *Eneida* de Virgilio (cuando el héroe se da cuenta de que la ciudad de Troya está en llamas) y nos presenta la imagen del mar y de un barco en llamas que se acerca lentamente, mientras descubrimos al artista de pie en su proa, cruzado de brazos impasible... ¿Impasibilidad insoportable que condena toda indiferencia ante el mar de tragedias en que se ha convertido el Mediterráneo?



## APOCALIPSIS

*Sea Never Dries (El mar nunca se seca)* proclamó el artista ghanés Serge Attukwei Clottey, con una inmensa ola suspendida formada por fragmentos de contenedores de agua de plástico amarillo. Una obra deslumbrante y escalofriante a la vez, como la instalación del artista chino He Xiangyu titulada *Inherited Wounds (Heridas heredadas)*: tres hileras de sillas escolares de madera grafitadas y alineadas frente a su reproducción en miniatura. Culpa, rabia, malestar... nadie podía pasar con el corazón ligero. Además, hubo una extraña sensación de vergüenza, mezclada con curiosidad y diversión ligeramente forzada, cuando se invitaba a los visitantes a tumbarse en las hamacas de cuero y metal suspendidas por cadenas de la artista italiana Monica Bonvicini (presentada por la galería Peter Kilchmann). Titulada *Never Again (Nunca más)*, esta pseudo zona de descanso con tintes SM trastorna las convenciones de comportamiento y atrapa a los visitantes en sus propias contradicciones. Es una búsqueda que puede compararse con la videoinstalación *How Did He Die* de Diamond Stingily (nacido en Chicago en 1990, representado por Isabella Bortolozzi). Al colocar una rejilla delante de la pantalla de proyección que muestra a unas niñas en el patio de un colegio, Diamond Stingily encierra la mirada del espectador para hacer aún más sorprendente el confinamiento de la comunidad filmada...



112



© Anne Imhof Jester, 2022, video installation, color, sound : 57'

113

## ERRORES

Compuesta a partir de varias actuaciones filmadas durante su exposición *Natures mortes* en 2021 en el Palais de Tokyo, esta pieza de vídeo de una hora de duración, proyectada en una pantalla doble, podría verse como una especie de sueño o ilusión. Se ve a los bailarines e intérpretes moverse en una atmósfera crepuscular, a veces violentamente, a veces en cámara lenta, siguiendo la intensidad de la música y a veces emitiendo gritos inaudibles... Una coreografía estremecedora que evoca el vagabundeo y el caos... ¿No es sobre las ruinas donde construimos un mundo nuevo?

<sup>1</sup> Pintura presentada por la galería Acquavella de Nueva York

### STÉPHANIE DULOUT

ART BASEL  
MESSEPLATZ 10, BASILEA (SUIZA)  
@ARTBASEL

FRANCIA - MONTPELLIER

# FIorenza MENINI

## WALK MAN WALK LIKE A WOMAN

Continuamos descubriendo el trabajo de las "artivites" feministas (o simplemente mujeres). He aquí la obra de Fiorenza Menini (nacida en 1970), desarrollada en el Nueva York de los años 90 y principios de los 2000.

“Una confusa partitura compuesta de paseos, happenings, performances, textos, fotografías y vídeo” que atestiguan “su exploración de los límites” en un proceso de “metamorfosis del yo” y “deconstrucción de las representaciones”<sup>1</sup>.

En la serie Roof (1994), se la ve “cuestionar la máscara de la femineidad”<sup>2</sup> con abrigo de leopardo, gorro de piel, gafas oscuras y zapatos de tacón, armada con un ramo de rosas rojas sobre los tejados de Nueva York. “¿Cómo se libera de sus cadenas? Deconstruye, difracta su imagen, secuestra las costumbres, desorienta [...]”<sup>2</sup>. Se trata de “recomponer mi propio cuerpo”, explica la artista, que no teme enfrentarse a tabúes y clichés con una bella, y a veces cruel, insolencia. Con ella, el glamour da en la diana y el humor (a menudo negro) chirría con gravedad. Así lo demuestra el cuerpo enfermo en *Coquelucheuse*, la parodia del crimen en el cuarto de baño en *How Al Pacino Kills Me*, o la parodia de un *Breakfast* demasiado ordenado... la violencia acecha por doquier y se oculta en el humor...





116

117

### UN GLAMOUR TRASH

Desde “la estrella de cine sobre un pedestal en lo alto de un tejado” hasta el ama de casa desnuda acurrucada contra una lavadora, a horcajadas sobre un televisor o congelada en un frigorífico, la artista secuestra hábilmente las convenciones de la representación, borrando “la irrisoria burla de nuestras existencias”<sup>2</sup>. Desde la “mujer con la feminidad de papel literalmente congelada en su frigorífico cuya lámpara le sirve de foco” (*Mrs Freeze and the Frozen Values*) hasta *la Vida breve de Mary Smith* representada en un probador, muestra a “mujeres atrapadas por las representaciones que las alienan”<sup>3</sup>.



Techos (*Roof*), subterráneos (*Down*), *Squats*, cocinas y baños, ángulos muertos (*Dead Angle*), espacios en desuso (*Women in Furs*), Corridor, hoteles de paso... Firenza Menini toma estos caminos secundarios para penetrar, oculta a la vista, en la atribulada intimidad de sus temas y experimentar consigo misma. Para ella, experimentar significa a menudo metamorfosearse para romper los códigos y despojarse de sí misma antes de tomar posesión del encuadre y de su imagen. Así, en *Mascarade*, entre otras performances fotográficas, “*las joyas deforman el rostro en una amalgama ciborg de carne y metal, mientras que los abrigos de piel [...] a veces exhiben la superficialidad de la que pueden ser los clichés [...], a veces liberan al cuerpo de su forma para devolverle su fuerza animal*”<sup>3</sup>.

Una fuerza expresiva y teatral que se encuentra en su vídeo *Les Paysages atomiques* creados a partir de fotografías.

<sup>1</sup> Citas de la curadora de la exposición, Céline Mélissent

<sup>2</sup> Frédérique Villemur en el catálogo de la exposición.

<sup>3</sup> Claire Lozier en el catálogo de la exposición.

#### STÉPHANIE DULOUT

EXPOSICIÓN: WALK MAN WALK LIKE A WOMAN

DOBLE EXPOSICIÓN

FRAC OCCITANIE

4, RUE RAMBAUD, MONTPELLIER

DEL 2 DE JUNIO AL 21 DE OCTUBRE DE 2023

FRAC-OM.ORG

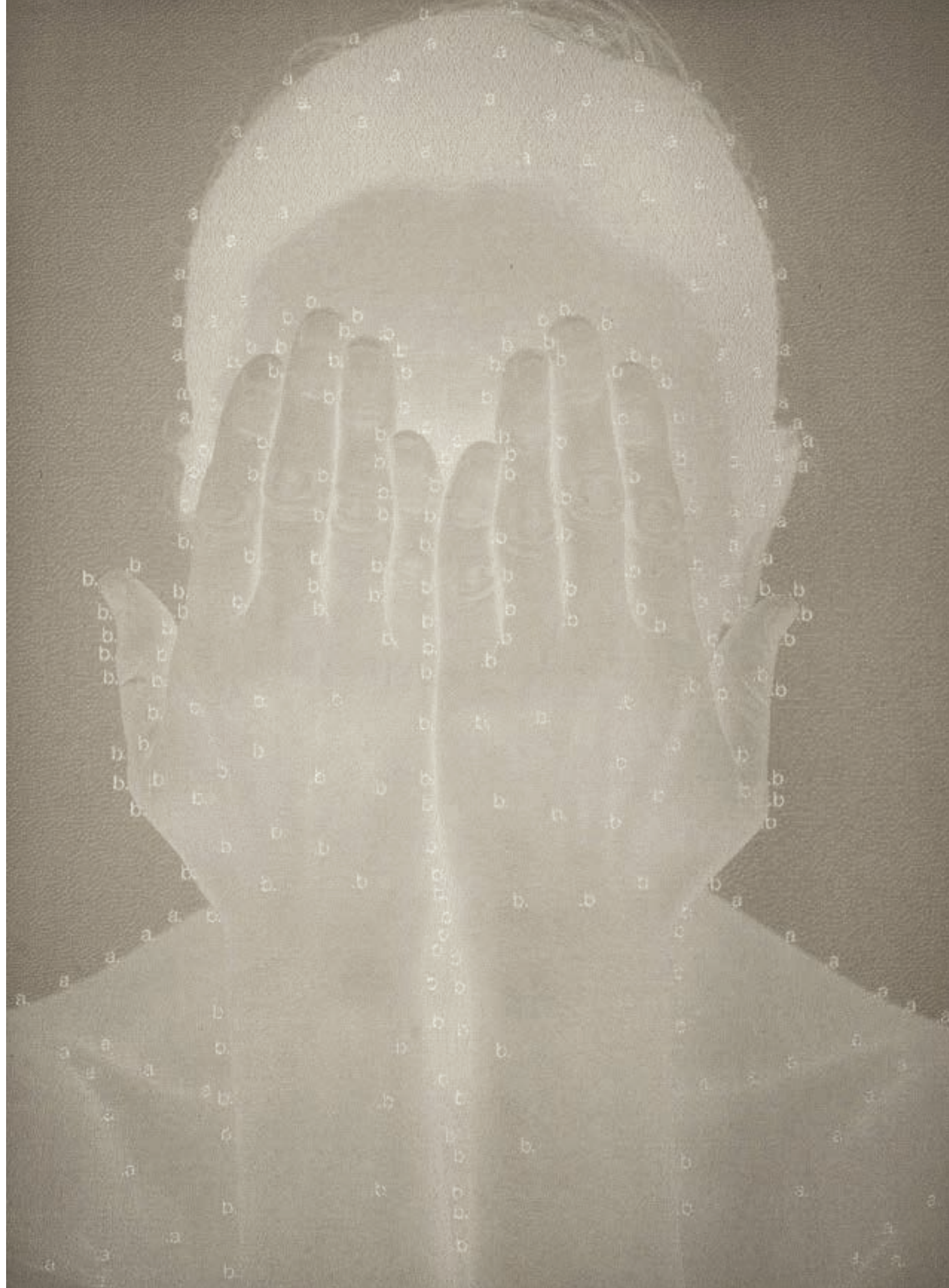
FIorenza-MENINI.COM

LE KIASMA

1, RUE DE LA CROUZETTE, CASTELNAU-LE-LEZ

DEL 1 DE JUNIO AL 13 DE JULIO DE 2023

LEKIASMA.FR



FRANCIA - PARIS

## LAURENT LAFOLIE

### MÁS ALLÁ DEL RETRATO

Es la sensación más extraña e indefinible, un je ne sais quoi incómodo, que nos invade cuando miramos a los ojos de los rostros fotografiados por Laurent Lafolie. Un intento inútil, ya que resulta imposible fijar esas miradas huidizas, y por una buena razón: no pertenecen a nadie, o mejor dicho, son la suma de múltiples miradas. Creados mediante la superposición de cientos de rostros fotografiados a cámara mediante una captura de pantalla analógica, estos “rostros” parecen desintegrarse, desaparecer tal y como se nos presentan, o metamorfosearse, más bien como la insondable Gioconda. Según Marguerite Pilven, comisaria de la exposición, ésta es la “búsqueda paradójica” que persigue la artista que, para poner de relieve la ambigüedad de la imagen fotográfica suspendida entre la presencia y la ausencia, juega con su materialidad con audacia y destreza. Sus impresiones, por ejemplo, están esmaltadas con esmaltes de platino y paladio sobre placas de porcelana blanca, lo que confiere a los rostros fantasmales que capta una presencia, una “fiscidad” tanto más inquietante cuanto que es falsa...



© Lalettre n°1, Lalettre n°2 & Lalettre n°10, Laurent Lafolie, 2022 / Galerie Binôme



## LITOFANÍAS

En su serie *UN*, Laurent Lafolie utiliza impresiones pigmentadas sobre hilo de seda para “cuestionar [...] el medio de apariencia que es el soporte fotográfico”<sup>1</sup>. “*Tejiendo rostros con un solo hilo de seda teñido que pasa de arriba abajo por un bastidor [...], el artista crea una trama que alterna espacios llenos y vacíos. De este modo, atenúa la oposición entre presencia y ausencia, tan poderosamente sentida ante la representación de una figura humana*”<sup>1</sup>. En sus litofanías, es la luz la que brilla a través de una fina placa de porcelana grabada para revelar los rostros. Los rostros quedan ocultos por el juego de las manos, como para señalar al espectador la necesidad de “otra percepción de la imagen” y animarle a “buscar su propia imagen”<sup>2</sup>.

Aunque su obra de veinte paneles, realizada mediante la impresión de pigmentos sobre placas de fotopolímero grabadas y hojas de washi, pertenece al registro del paisaje, procede de esta misma investigación: titulada *L'Origine des images*, esta composición “invita también al espectador a producir su propia síntesis, escapando así a la fijeza del punto de vista único”<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Marguerite Pilven, curadora de la exposición

<sup>2</sup> Citas del artista extraídas de una entrevista realizada el 6 de octubre de 2016 por Anne-Frédérique Fer disponible como podcast en France Fine Art ([revue.francefineart.com](http://revue.francefineart.com))

## STÉPHANIE DULOUT

EXPOSICIÓN: LAURENT LAFOLIE - UN  
GALERÍA BINÔME  
19, RUE CHARLEMAGNE, PARÍS IV  
HASTA EL 29 DE JULIO  
[GALERIEBINOME.COM](http://GALERIEBINOME.COM)



FRANCIA - ANTIBES

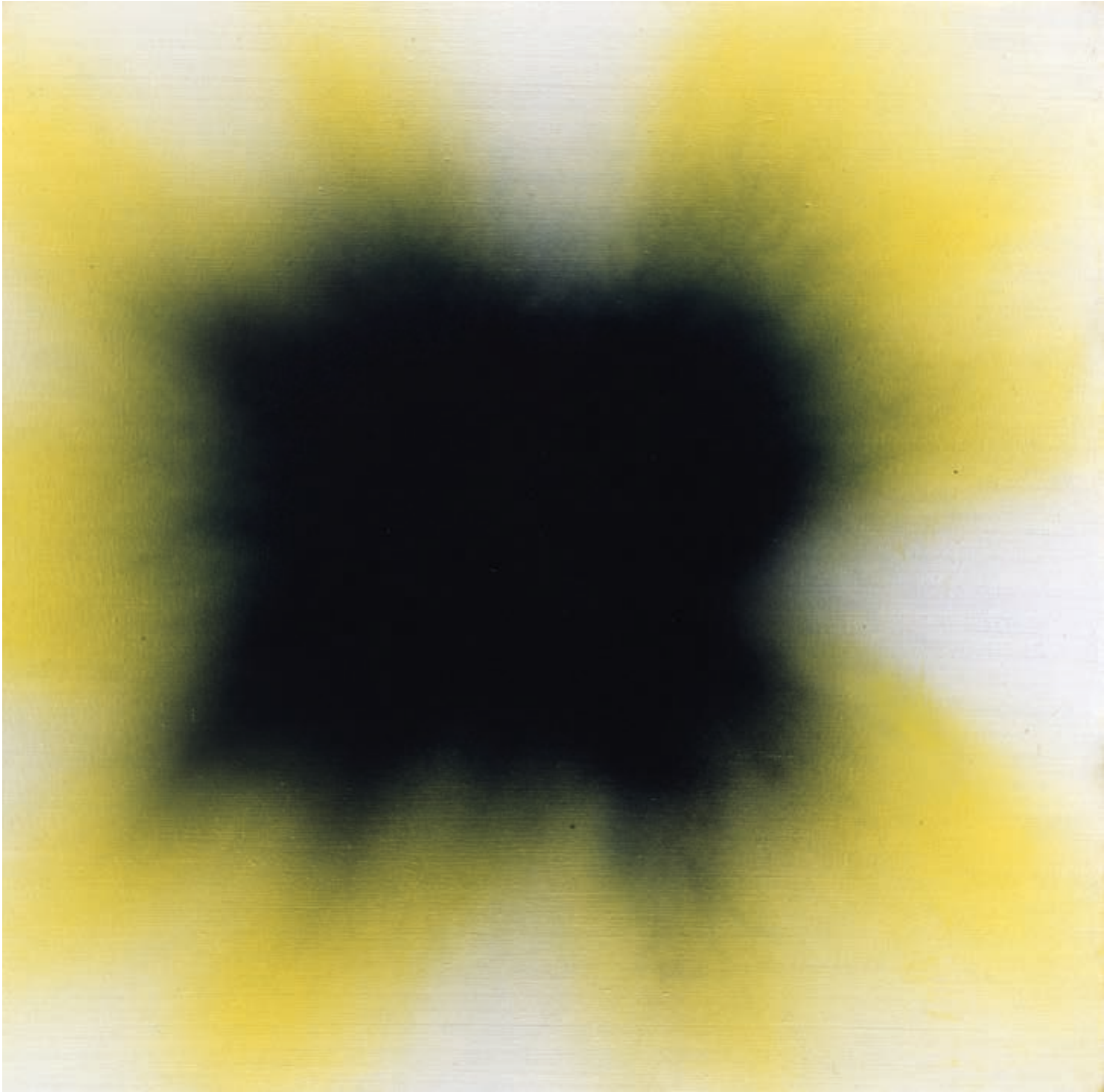
## **COSMIC TRIP**

**ANNA-EVA BERGMAN ET HANS HARTUNG**

Situada en las alturas de Antibes, en la magnífica villa-estudio de una de las parejas de artistas más míticas del siglo XX, la Fundación Hartung-Bergman presenta una exposición dedicada a las visiones cósmicas de Hans Hartung (1904-1989) y Anna-Eva Bergman (1909-1987) que explora su fascinación por la ciencia.

*"[...] fuerzas que se apartan de la gravedad, balanzas que se agitan, mundos que nacen y mueren..."*<sup>1</sup>, evocando los efectos de la ingravidez, la gravedad de las estrellas, los cuásares y otros agujeros negros, algunos de sus cuadros habrían anticipado, según el astrofísico Etienne Klein (asociado a la exposición), algunas de las observaciones astrofísicas muy recientes.





**MUCHO ORO**

En 1963, tras pintar *L'Abîme*, Anna realizó dos monumentales monocromos en vinilo y pan de metal con elocuentes títulos: *Néant d'or* y *Néant d'argent*, y entre 1969 y 1970, con motivo de la misión Apolo 11, realizó extraordinarias visiones lunares, también en pan de plata. En busca de la “armonía universal”, creyendo en “un plano superior, una especie de plano espiritual y astral, más allá del universo tangible”, la artista nunca dejará de acceder a este *Inconsciente cósmico*<sup>2</sup> a través de la investigación sobre los colores, la proporción áurea y las proporciones justas, sobre los límites de la alquimia... Pintando “con la antigua técnica medieval de fondos dorados, estrellas petrificadas [...] navegando en cielos eternamente congelados”<sup>3</sup>, es también una pintora del movimiento “porque sus cuadros son espacios donde las fuerzas de atracción y repulsión juegan a distancia, como en un campo magnético”<sup>1</sup>.

**HIPNÓTICO Y PSICODÉLICO**

Habiendo soñado con ser astrónomo y fascinado desde muy joven por lo infinitamente pequeño y la observación de las estrellas, Hartung encontró en la abstracción el medio de representar las energías físicas que atraviesan el espacio. Adoptando la técnica de la pulverización en los años 60, llevó la pintura a otra dimensión al evocar agujeros negros, viajes interestelares, colisiones estelares, o incluso el “paso de un electrón a través de un campo magnético”<sup>1</sup>, sus pinturas en vinilo y acrílico son un torbellino de pulverizaciones, estelas nebulosas y flujos multicolores, con amarillos limón y azules turquesa precipitándose en negros sin fondo que absorben la mirada. Una auténtica odisea espacial a lo Stanley Kubrick que nos lleva a otro lugar o “Al infinito y más allá...”<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Citas del catálogo de la exposición.  
<sup>2</sup> Título de una obra realizada en 1951.  
<sup>3</sup> Artículo publicado en 1956 en la revista *Le Musée vivant*, citado en el catálogo.  
<sup>4</sup> Los cuadros de Hans Hartung posteriores a 1960 se han comparado a menudo con la secuencia “Beyond the Infinite” (Más allá del infinito) de la película de Stanley Kubrick 200: *Odisea del espacio*, estrenada en 1968.

**STÉPHANIE DULOUT**

EXPOSICIÓN: *COSMIC TRIP : HARTUNG ET BERGMAN, ENTRE RÊVE ET SCIENCES*  
 FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN  
 173, CHEMIN DU VALBOSQUET, ANTIBES  
 HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE  
 FONDATIONHARTUNGBERGMAN.FR

EXPOSICIÓN: *ANNA-EVA BERGMAN : VOYAGE VERS L'INTÉRIEUR*  
 MAM DE PARÍS  
 11, AVENUE DU PRÉSIDENT-WILSON, PARÍS XVI  
 HASTA EL 16 DE JULIO DE 2023  
 MAM.PARIS.FR

© Hans Hartung, T1973-R34, 1973,  
 Acrylique sur toile, 180 x 180 cm  
 Collection : Fondation Hartung-Bergman



FRANCIA - PARÍS

## TAISIIA CHERKASOVA

### EL CAMINO DE LOS SUEÑOS

Dos faros brillan en la noche clara en la curva de una carretera que se adentra en el bosque... pintado en tinta acrílica sobre madera, este cuadro de Taisiia Cherkasova, expuesto junto a otros recuerdos fantaseados en la Galería Dominique Fiat, nos ha llamado la atención... ¿Qué nos dicen estos faros que marcan el punto de fuga del cuadro titulado *Drive me crazy*? ¿La esperanza de renovarse? ¿La búsqueda de refugio?...

Nacida en 1991 en Dnipro, al este de Ucrania, Taisiia Cherkasova vive actualmente en Aubervilliers, en Poush, donde comparte estudio con otros cinco artistas. Tras experimentar con diversas técnicas, desde la pintura al óleo y la cera hasta la plastilina y el collage, se ha decantado por las tintas acrílicas pulverizadas con aerógrafo. Es una técnica que capta el “aspecto inasible” de la memoria “nunca congelada”, que, como un sueño, “es un fenómeno vivo, que adopta diferentes formas y cambia constantemente”... Así que aquí estamos, transportados a este brumoso paisaje nocturno en el camino de los sueños, para viajar, al borde de la locura, a través de nuestros propios recuerdos y fantasmagorías en la noche clara de nuestras ensoñaciones.

**STÉPHANIE DULOUT**

EXPOSICIÓN: TAISSIA CHERKASOVA / BORN TO BE WILD

GALERÍA DOMINIQUE FIAT

16, RUE DES COUTURES-SAINT-GERVAIS, PARÍS III

HASTA EL 15 DE JUNIO

DOMINIQUEFIAT.COM  
 TAISSIA CHERKASOVA.COM  
 @TAISS.CHERKASOVA

# FOCUS



FRANCIA - PARÍS

## LAS HISTORIAS FOTOGRAFICAS DE MARTIN ESSL

De niño, Martin Essl pasaba la mayor parte del tiempo en el cuarto oscuro de su padre. Descubrió que la fotografía le apasionaba. Originario de Austria, el fotógrafo estudió en varias escuelas de arte, incluida la Universidad de Arte de Linz. Tras finalizar sus estudios, se trasladó al distrito 18 de París, cerca de la estación de metro de Château Rouge. Esta aventura lo inspira para crear una trilogía fotográfica titulada *Le Château Rouge*.

© Martin Essl / Cortesia de la Galerie Esther Woerdehoff / Baignoire, 2016  
Tirage jet d'encre, 40x32cm



© Martin Essl / Cortesia de Galerie Esther Woerdehoff / Table, 2020  
Tirage jet d'encre, 60x75cm

138



FOTOGRAFÍA

139

De 2012 a 2020, Martin Essl cuenta una historia y deja al espectador la elección del final. Nos invita a un viaje a través de sus imágenes cinematográficas, donde se sublima la magia de un momento. El fotógrafo -representado por la galería Esther Woerdehoff- capta poéticamente un fragmento de vida dejado atrás por un desconocido, o una escena íntima de la vida cotidiana.

Desde un escaparate hasta un cuerpo desnudo, el fotógrafo resalta lo sublime con sensualidad. El predominio de los colores pastel en sus fotografías sumerge al espectador en una atmósfera angelical, incluso idílica. Cada detalle de la vida cotidiana, a primera vista trivial, representa para el fotógrafo una imagen que contemplar con admiración.

La primera versión de su serie *Château Rouge N°1* fue publicada por Kehrer Verlag en 2015.

#### **MARINE MIMOUNI**

GALERÍA ESTHER WOERDEHOFF  
36, RUE FALGUIÈRE, PARÍS XV

EWGALERIE.COM  
MARTINESSL.COM



SUIZA - BASILEA

# SUBLIMANDO LA VIDA COTIDIANA A TRAVÉS DEL LENTE DE CHRISTIAN VOGT

Tras estudiar diseño en la Escuela de Arte de Basilea, Christian Vogt se dedicó a la fotografía en los años sesenta; fue ayudante del famoso fotógrafo estadounidense Will Mc Bride y a lo largo de su carrera, el artista ganó numerosos premios, entre ellos la Triennale Internationale de la Photographie de Friburgo en 1975 y el *Kulturpreis der Stadt Basel* dieciséis años después.





A través del ojo fotográfico de Christian Vogt, se revela cierta intimidad. El espectador se convierte en actor de las escenas fotográficas captadas por el objetivo del fotógrafo. En blanco y negro o en color, las instantáneas del artista captan el paso del tiempo con melancolía. Incluso las compara con los haikus (breves poemas japoneses)... En carbocillo y plata, el artista congela el tiempo de un momento pasado.

Christian Vogt, muy detallista, no se centra en la imagen como tal, sino en la historia que cuenta. Aquí se cuestiona la percepción de la realidad... El deseo es uno de los principales motores de su obra. Comparado durante mucho tiempo con un fotógrafo de desnudos, el artista no se limita a revelar desnudos exagerados, sino el lenguaje y el significado que evocan. Sus obras fotográficas: *Self Release*, *About the price of freedom of not belonging anywhere* o *Slip* son el perfecto ejemplo... Pecas en un rostro pálido, una espalda arqueada, intimidad revelada... Las fotografías de Christian Vogt revelan una utopía de la realidad, que se vuelve casi ilusoria.

#### MARINE MIMOUNI

EL ARTISTA CHRISTIAN VOGT ESTÁ REPRESENTADO EN FRANCIA  
POR LA GALERÍA ESTHER WOERDEHOFF

EWGALERIE.COM  
CHRISTIANVOGT.COM





FRANCIA - PARÍS

## CLAUDE BATHO & ERICA LENNARD

### EL ETERNO FEMENINO

Una ventana empañada, un paraguas colgado de una pared agrietada, un barreño con la ropa mojada, una niña dormida en un banco... Las fotografías de Claude Batho, todas ellas sencillas y extrañas, expresan la poesía de la vida cotidiana, la poesía de los objetos comunes y de las tareas domésticas. Realizados por el blanco y negro, individualizados por encuadres ajustados y dramatizados por el uso de la luz -una luz de gran pureza-, estos objetos son casi alegorías. El espejo que refleja el rostro del padre, cegado por la luz que entra por la ventana, evoca la ausencia, al igual que la ventana empañada (que recuerda la obra del fotógrafo checo Joseph Sudek <sup>1</sup>), que también puede evocar el olvido o la ensoñación. La fotografía de la niña de pie en la puerta de un pasillo, rodeada de palos de escoba, es inquietante en más de un sentido, y recuerda los interiores holandeses pintados en el Siglo de Oro, mientras que el torso mojado envuelto en *La cortina de ducha* fotografiado en 1981 evoca inevitablemente el famoso *Desnudo bajo seda mojada* (1937) de Erwin Blumenfeld.

© Claude Batho, *Le linge mouillé*, Paris, janvier 1980 / Cortesía de La Galerie Rouge

148



149

© Claude Batho, *Le canapé*, mai 1972 / Cortesía de La Galerie Rouge

Left: © Erica Lennard, Tesso, New York City, hiver 1975  
Right: © Erica Lennard, Elizabeth, Paris, hiver 1974  
Courtesy of La Galerie Rouge

**ALEGORÍAS**

Sencillez, pero también modestia y dulzura, las fotografías de Claude Batho también tienen algo de memento mori y evocan cierta melancolía. “Estas fotografías [...] están llenas del paso del tiempo, sobre los niños, las personas y las cosas. Quería sensibilizar momentos muy sencillos, captar los silencios...”, afirma el fotógrafo que publicó *Le Moment des choses* en 1977.

En cuanto a Erica Lennard, se concentró en retratos de mujeres (su hermana Elisabeth, amigas y mujeres que conoció y admiró) a partir de los veinte años, durante el periodo 1970-1980. Son fotografías de gran poesía y elegancia, que revelan la misma agudeza y delicadeza de la mirada. Una mirada envolvente que revela sensual y discretamente siluetas y rostros a la luz. Fotografiadas en escenarios románticos que prefiguraban las fotografías de jardines que darían cierta notoriedad a Erica Lennard, estas mujeres no son fotografiadas como “objetos de deseo”, sino como seres vivos, luminosos, misteriosos y radiantes... Una hermosa oda a las mujeres... por mujeres.

1896-1976

**STÉPHANIE DULOIT**

EXPOSICIÓN: CLAUDE BATHO & ERICA LENNARD - LA VIE DES FEMMES  
LA GALERIE ROUGE  
3, RUE DU PONT-LOUIS-PHILIPPE, PARÍS IV  
HASTA EL 23 DE SEPTIEMBRE 2023  
LAGALERIEROUGE.PARIS



152

FRANCIA - ARLES

## 54<sup>a</sup> EDICIÓN DE ENCUENTROS DE FOTOGRAFÍA

Colores ácidos, rostro con peluca, mirada inquisitiva... *Autoportrait en Cindy*, de la fotógrafa finlandesa Emma Sarpaniemi, marca el tono de la 54<sup>a</sup> edición de los Encuentros de Fotografía de Arles. Además de la preeminencia de las mujeres (artistas o curadoras, como es tendencia...), el distanciamiento de la mirada y la puesta en escena de la realidad están a la orden del día en este nuevo festival, que este año propone nada menos que 44 exposiciones. Entre ellas, *Søsterskap - Fotografías nórdicas contemporáneas*, en la iglesia Sainte-Anne, que presenta la subjetividad femenina a través de la obra de artistas activos desde los años 80 en Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia.

En el Palais de l'Archevêché, los visitantes se deleitarán sumergiéndose en la extrañeza y la belleza plástica, casi pictórica, de los *Assemblages* de Saul Leiter (1923-2013). Se trata de fotografías callejeras como ninguna otra, que relegan las siluetas a un segundo plano, en medio de un juego casi abstracto de reflejos, transparencias y desenfocados, zonas planas de color y perspectivas entrelazadas.





### "GEOGRAFÍAS DE LA MIRADA"

En el claustro de Sainte-Trophime, los visitantes podrán contemplar las inquietantes sedimentaciones de los paisajes de Camarga creadas in situ y en el estudio por Eva Nielsen en colaboración con Marianne Derrien, en el marco del programa BMW ART MAKERS, que invita a un dúo de artista y comisario a producir obras experimentales basadas en las imágenes y su uso en el espacio. Fusionando fenómenos ópticos e hidrogeológicos a través de serigrafías y pinturas superpuestas, la nueva serie *Insolare* de la artista franco-danesa multiplica los territorios (de la imagen y del paisaje) que nos transportan a los espacios fantasmales de la memoria.

También en el claustro Sainte-Trophime, la exposición de fotografías de los muelles de la Pointe courte, el barrio de pescadores de Sète, utilizado por Agnès Varda para rodar su primera película, *La Pointe courte*, en 1954, difumina igualmente las fronteras entre los medios. Estas fotografías de búsqueda de localizaciones, rodadas con un estilo muy gráfico y realista, constituyen la esencia misma de esta película, precursora de la Nouvelle Vague, en la que Agnès Varda “viajó en un 2CV antes que Chabrol, Truffaut, Godard y Louis Malle” y en la que, tras optar por el color, “se pasó al blanco y negro, que hacía más abstracta la realidad”<sup>1</sup>.

© Diane Arbus

156

**"EL CINE EN IMÁGENES"**

"El cine en imágenes" es el título de uno de los temas de los Encuentros de este año, que, además de las suntuosas películas en blanco y negro de Agnès Varda, presentarán la obra fotográfica de Wim Wenders (en el Espace Van Gogh) y las fotografías de Gregory Crewdson "concebidas como escenas de cine" (en La Mécanique Générale).

Con motivo del centenario del nacimiento de Diane Arbus, LUMA Arles presenta Constellation, una exposición de más de 450 imágenes (algunas inéditas) de la maestra de lo extraño.

<sup>1</sup> Patrick Roegiers, *Nouvelle vague, roman*, ed. Grasset, 2023

**STÉPHANIE DULOUT**

DEL 3 DE JULIO AL 24 DE SEPTIEMBRE 2023  
RENCONTRES-ARLES.COM  
LUMA.ORG



157



SUDÁFRICA

## STEFANIE LANGENHOVEN O LA AUTOCONCIENCIA

La artista y fotógrafa sudafricana explora la psique femenina a través de los temas del embarazo, los cambios en la relación madre-hija, los sueños, el miedo y la muerte.

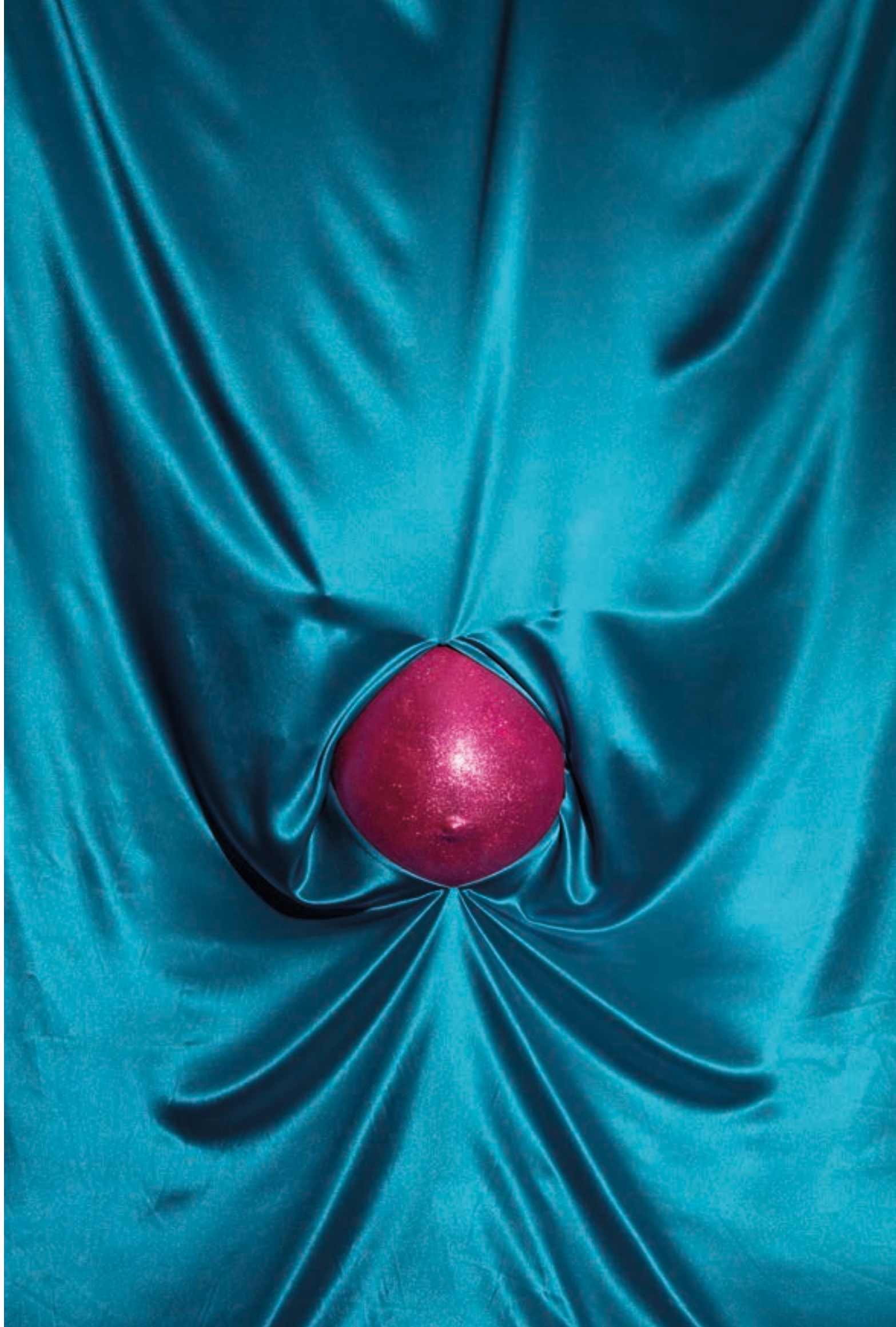
*“Tu visión se vuelve clara cuando puedes mirar dentro de tu corazón. Quien mira fuera de sí sólo sueña; quien mira dentro de sí despierta”.* Esta cita de Carl Gustav Jung representa en última instancia toda la obra de Stefanie Langenhoven. Desde 2015, esta fotógrafa artística sudafricana se ha centrado en la psique humana y, en particular, en el concepto de feminidad y su representación en la sociedad. Esta egresada en diseño de comunicación, bellas artes y fotografía por la Open Window School of Visual Communication de Pretoria (su ciudad natal) da voz a lo femenino. Sus imágenes artísticas, crudas y sensuales, desafían las fantasías transmitidas y estigmatizadas por el patriarcado. A través de sus series, intenta cuestionar la forma en que las mujeres se perciben, se identifican y se moldean a sí mismas.



### CUESTIONANDO LOS PRECEPTOS

La fotografía explora las nociones del Anima (la representación femenina dentro del imaginario humano) y del Anima Mundi que, según varios sistemas de pensamiento, es una conexión intrínseca entre todos los seres vivos, del mismo modo que el alma está vinculada al cuerpo humano. *“Mis fotografías expresan la interiorización de la cosificación y la idealización distorsionada del cuerpo femenino”,* explica. *“Quiero averiguar cómo la imagen del yo y del cuerpo, así como su percepción, se ven distorsionadas por el reflejo de esta sociedad obsesionada con el aura femenina. Espero tocar lo intangible y permitir que la imaginación encuentre espacio, no sólo para ver y nutrirse de una imagen, una idea o una creencia, sino también para ser atraída, sentida y descubierta.”*





### IR AL INTERIOR

Completó sus estudios de psicoterapia integradora y transpersonal en el Centre for Counselling and Psychotherapy Education de Londres. Esta experiencia le permitió profundizar en su trabajo fotográfico. En 2021 ganó el premio Female in Focus del *British Journal of Photography* por su personal y deslumbrante serie *Avatāra*, centrada en sus experiencias de embarazo y aborto espontáneo. Su investigación continuó con *An Octopus has Three Hearts* y *Cocoon*. Con *Sacred Feminine*, explora lo femenino como arquetipo y el cuerpo como perfecta imperfección. Ambos deben ser sagrados y celebrarse de forma natural y auténtica. En *Siamese Soul*, examina los cambios en la relación madre-hija a lo largo del tiempo; una mirada a la hermandad a través de la imprevisibilidad de la vida. En *Autorretrato posparto*, se hace un selfie a sí misma, centrándose en los efectos físicos y mentales de la lactancia. El portafolio de Stefanie Langenhoven es una radiografía de la psique humana, rica en sensaciones e imaginación.

**NATHALIE DASSA**

TRANSLUEPAININTOLOVE.COM

FRANCE - PARIS

# CARLOS LEAL

## LA ESTÉTICA DEL GOLPE

La misión del fotógrafo hispano-suizo Carlos Leal es hacer visibles a los invisibles, los sin techo que deambulan o se estancan en nuestras calles, en este caso las de Los Ángeles.

Lejos de ser fotografías documentales, sus imágenes, extremadamente puras y magníficamente compuestas, tienen la fuerza de un puñetazo. Elípticas, nunca muestran de forma impúdica, sino que sólo insinúan los dramas que se desarrollan en las aceras: Aquí, una mano apretada contra una pared negra; allí, un carro abandonado lleno de sacos y ropa vieja; allá, una nube de humo negro de la que aprendemos es el resultado de un montón de cosas quemadas por un vagabundo en plena autopista; allí, un hombre sentado contra una pared oculto bajo una camisa que hace de velo (*Ghost in the city*, 2022); aquí de nuevo, otro, enterrado bajo una manta en una silla de ruedas... Tantos fantasmas convertidos en protagonistas de nuestras tragedias urbanas. Antiguo rapero del grupo Sens Unik, Carlos Leal no es ajeno a los reflectores, pero muestra con gran poesía la otra cara de la moneda de la ciudad de todas las fantasías de éxito social. Verdadera mise en abîme del ilusorio sueño americano, su estación de servicio (titulada *Oil Temple*) brilla en la oscuridad de la noche... Un claroscuro inquietante - y muy minimalista - que dice mucho sobre los tormentos de nuestra modernidad.

STÉPHANIE DULOUT

EXPOSICIÓN: CARLOS LEAL - FEARLESS  
GALERÍA ESTHER WOERDEHOFF  
36, RUE FALGUIÈRE, PARÍS XV  
HASATA EL 29 DE JULIO  
EWGALERIE.COM







FRANCIA - PARÍS

## SIMONE KAPPELER

**Hay algo palpitante en las fotografías de Simone Kappeler, algo muy vivo... Imágenes truncadas y borrosas, encuadres ajustados y cinematográficos, colores inesperados, a veces un poco desvaídos, que recuerdan a fotografías antiguas...**

Lejos de la “bella imagen” pulida y hábilmente compuesta, sus instantáneas parecen fruto de la búsqueda de la inmediatez. Nacida en 1952 en Frauenfeld (Suiza), Simone Kappeler ha explorado todo tipo de técnicas fotográficas desde 1970, utilizando una Hasselblad, una Leica, una Fujiflex, una Polaroid o una cámara desechable, películas antiguas o infrarrojos, y más recientemente la cianotipia... Es en este enfoque experimental y poético donde la artista atrapa trozos de vida y cuerpos al vuelo. Una espalda desnuda frente a un paisaje montañoso “coloreado” (*Painted desert*, 1981), la nuca de un coche, la cara de un niño intrigado tras un cristal, un Cadillac atrapado entre el perro y el lobo en Beverly Hills, un rostro boca abajo monumentalizado por un plano cerrado de ángulo bajo...

© Simone Kappeler, New York, 17.5.1981, 1981 Gelatin silver print  
Cortesía de Galerie Esther Woerdehoff



170

Como las flores cuyas sombras captura, todo parece temblar y moverse, y a veces los cuerpos incluso parecen escapársele. Lo que busca es “atrapar lo vivo”... Como demuestra su serie de fotografías tomadas durante un viaje por Estados Unidos en 1981. Estas fotografías recientemente redescubiertas, nos sumergen en un mundo de sensaciones, una visión íntima de los Estados Unidos antes de Internet y los teléfonos móviles...

**STÉPHANIE DULOUT**

SIMONE KAPPELER ESTÁ REPRESENTADA  
POR LA GALERÍA ESTHER WOERDEHOFF  
36, RUE FALGUIÈRE, PARÍS XV  
EWGALERIE.COM



171

© Simone Kappeler, Los Angeles, 18.7.1981, s. Fuji-Flex color print  
Cortesía de Galerie Esther Woerdehoff



# COUP D'ŒIL

En cada número, la redacción de *Acumen* pone luz sobre una fotografía encontrada en Instagram. Una obra d'arte que emocione y que suscite curiosidad. Este mes, os recomendamos la fotografía de Milos Nejezchleb.

@NEJMIL

# COUP D'ŒIL





ESTADOS UNIDOS - NUEVA YORK

## **VIRGIN SUICIDES DE SOFIA COPPOLA**

23 AÑOS DESPUÉS

El 27 de septiembre de 2000 se estrenó en los cines franceses el primer largometraje de una joven directora de veintinueve años con un nombre ya prestigioso: *Virgin Suicides*.

La película, que se ha convertido en un clásico de culto, volverá a los cines el 12 de julio...


El misterio de las hermanas Lisbon no ha perdido nada de su aura.



A veces olvidamos que *Virgin Suicides* tiene lugar en los años setenta. También olvidamos que la película empieza como una novela de Stephen King, como *It* o como *Stand by Me*: un grupo de chicos jóvenes investiga la misteriosa desaparición, el inexplicable suicidio, de cinco hermanas de su instituto. En la obra de Stephen King, la investigación obliga a los adolescentes a enfrentarse a sus miedos más terribles, como metáfora del paso a la edad adulta. A los chicos de *Virgin Suicides*, como a la mayoría de los adolescentes de catorce años, nada les asusta ni les fascina más que las chicas. “*Aprendimos que las chicas lo sabían todo sobre nosotros, mientras que nosotros permanecíamos esquivos*”, dice uno de ellos, con su voz en off.

Evocando, casi coqueteando con lo sobrenatural, los misterios de la adolescencia y las grietas de la América WASP en sus perfectos suburbios, *Virgin Suicides* tiene algo de David Lynch. Hay un toque de *Terciopelo Azul* en el césped impecablemente cuidado de la familia Lisbon, que es ligeramente más pobre que sus muy ricos vecinos. El carácter del personaje de Kirsten Dunst evoca el de Kyle MacLachlan en aquella película de 1986, que también busca el sentido de su vida y su inexplicable muerte justo después de ser coronada reina del baile recuerda a la igualmente extraña muerte de Laura Palmer, la protagonista del instituto en la serie *Twin Peaks*.





Olvidamos que la chica que primero se suicida se interesaba por las especies extinguidas y los árboles moribundos, como los adolescentes que quieren desaparecer colectivamente en *L'Heure de la sortie*, de Sébastien Marnier. En aquella época se hablaba menos de ecología, así que olvidamos que las pistas se destilan, y que *Virgin Suicides* es también una película de investigación, algunas de cuyas escenas, con sus entrevistas ante la cámara, casi recuerdan a un documental de crímenes reales de Netflix... Y es que, curiosamente, también olvidamos que *Virgin Suicides* es una tragedia.

Recordamos a las jóvenes diáfanas y la atmósfera melancólica y pop. Recordamos que, a pesar de la tristeza, un tono de comedia envuelve toda la película. Recordamos que se trata de una adaptación muy libre de una novela corta de Jeffrey Eugenides, más conocido por su segundo libro, *Middlesex*. Recordaremos la preciosa banda sonora y los éxitos de *Air*, *Highschool Lover* y *Playground Love*, que, en sus versiones instrumentales, acompañan a la película. Unas pocas notas bastan para crear la atmósfera única que hace de *Virgin Suicides* uno de esos clásicos instantáneos de la historia del cine.

Otra película, estrenada apenas un año después, refleja el largometraje de Sofia Coppola: *Lost in Translation*, de Richard Kelly. Otra historia de adolescentes en otro elegante suburbio estadounidense. Uno es mujer, el otro hombre. Uno es blanco y luminoso, el otro negro y nocturno. Uno trata de la América de los setenta, el otro de la de los ochenta. Al igual que *Virgin Suicides*, *Donnie Darko* tiene su propio éxito, una versión acústica de *Mad World*, de *Tears for Fears*, a cargo de Gary Jules. Sin embargo, *Virgin Suicides* tiene otro eco, el de una película australiana de 1975, *Picnic en Hanging Rock*, que Sofia Coppola no duda en citar como inspiración. Tiene la misma luz, las mismas jóvenes rubias vestidas de blanco y la misma muerte flotante.

No obstante, lo más importante es recordar que, a pesar de las referencias, Sofia Coppola fue quizá la primera en adoptar una mirada femenina sobre la adolescencia, en una época en la que las películas de adolescentes, que habían disfrutado de su apogeo desde las películas de John Hughes en los años ochenta, eran esencialmente masculinas -con la excepción de la maravillosa *Clueless* (1996) de Amy Heckerling. Por último, cabe señalar que la frescura de su dirección hace que, veintitrés años después, *Virgin Suicides* no haya envejecido ni un solo día; porque, como él, el misterio de la adolescencia, que consigue captar, sigue siendo eterno.

**PIERRE CHARPILLOZ**

VIRGIN SUICIDES DE SOFIA COPPOLA  
EN CINES EL 12 DE JULIO 2023

## INTERVIEW

## HAYA KHAIRAT

La fotógrafa, directora de fotografía y cineasta egipcia Haya Khairat ha sido galardonada en el Festival de Cannes con el premio Pierre-Angénieux "estímulo especial", que se concede a jóvenes promesas de la cinematografía. Te presentamos una entrevista a una joven que se ha hecho un hueco en una industria todavía muy masculinizada.

## ¿SU PRIMERA PASIÓN ES EL CINE O LA FOTOGRAFÍA?

Todo empezó con la fotografía, ese fue mi primer amor. Empecé a hacer fotos muy joven. A los 16 años iba a las ceremonias de graduación de la universidad para hacer sesiones de fotos y cuando se lanzó Instagram, empecé a hacer contenidos, y las marcas se fijaron en mí y me ofrecieron contratos. Luego fui a la escuela de cine para acercarme a mi primer sueño.

## ¿CREE QUE INSTAGRAM ES UNA HERRAMIENTA IMPORTANTE PARA USTED?

Sí, como fotógrafa y artista, lo es. Para mí es importante volver a donde empezó todo, a la niña que era, a hacer fotos sin ataduras, sin cumplir con un objetivo ni buscar la perfección. Instagram es una vía de escape para mí; allí me siento libre.

## ¿QUÉ LE GUSTA DE TRABAJAR COMO DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA?

Hay que saber "bailar" con la cámara. Hay que sentir de verdad el alma del guión, la interpretación y los diálogos de los actores, sobre todo para entender cómo encontrar el mejor ángulo, cuándo enfocar, cuándo acercarse o alejarse. El director de fotografía debe ser capaz de sentir, de traducir el lenguaje del director en imágenes de la forma más eficaz posible.

## ¿ENCONTRÓ ALGUNA DIFICULTAD EN EGIPTO COMO MUJER DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA?

¡Dios mío! Sí, siempre. Cuando entré en el Departamento de Imagen del Instituto Egipcio de Cinematografía, fui la quinta o sexta mujer aceptada en la historia de la escuela. Era la única mujer de la clase, con unos quince hombres. Durante una de las pruebas de admisión, un profesor me miró y me dijo: "¿De verdad crees que eres capaz de llevar una cámara? ¿Por qué no elegiste el departamento de edición? Está en una oficina, tendrás aire acondicionado... ¡Es un trabajo más femenino!" Tenía muchos problemas con mi aspecto, con mi forma de vestir. Si me veo demasiado 'guapa' en un rodaje, la gente hace comentarios sobre mí. Esos comentarios te rompen, te destrozan, todos los días. Hoy lo siento menos, porque he dejado huella, he demostrado que soy capaz de hacer lo mismo que un hombre, pero tuve que aguantar cinco años en los que perdí oportunidades por ser mujer.



© Haya Khairat

184



185





**¿QUÉ LE DIRÍA A UNA JOVEN COMO USTED QUE QUIERE TRABAJAR EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA?**

Ahora que he recuperado mi energía femenina -que tuve que enmascarar durante tanto tiempo- le diría que no pierda su feminidad. No tienes que convertirte en un hombre. Durante años tuve que transformarme, ser lo menos femenina posible, y eso fue destructivo.

**¿DÓNDE SE VE DENTRO DE DIEZ AÑOS?**

¡Aquí, en Cannes, para presentar una película! Algún día volveré aquí con una película, ¡estoy segura! *(risas)*

**PIERRE CHARPILLOZ**

@HAYAKHAIRAT  
VIMEO



FRANCIA – PARÍS

# LA EXPERIENCIA MONROE

## OTRA FORMA DE VER EL MITO

A partir del 11 de julio, ven a descubrir el mito de Marilyn Monroe bajo una luz diferente.

La Galerie Joseph presenta "The Monroe Experience", un viaje lúdico a través de fotografías de Milton Greene, una novela gráfica, una creación VR y una obra de teatro...

Una historia envolvente dirigida por Stéphanie Sphyras y Benoit Nguyen Tat en colaboración con Sylvie Lardet, Anseau Delassalle e Ikse Maître que descubre a la mujer que se esconde tras el icono. Esta experiencia en 4 partes comenzará con una instalación de fotografías, entrevistas exclusivas y diversos dispositivos digitales diseñados para interactuar con el mundo del mito Monroe.

Una segunda zona ofrecerá una experiencia de realidad virtual, que permitirá a los visitantes sumergirse en la vida y los recuerdos del icono desde un ángulo totalmente nuevo.

También podrás descubrir la novela gráfica "Marilyn Monroe, confession inachevée" publicada por Robert Laffont, inspirada en la novela escrita por la actriz a los 28 años con su compañero y coautor Ben Hecht, en la que se adentra en sus recuerdos de infancia y adolescencia, así como en sus reflexiones sobre el mundo del cine y su profesión de actriz, sobre el amor y la sexualidad, revelando esa frágil dualidad entre la melancolía y el brillo.

Por último, una obra basada en este único texto autobiográfico, revela un retrato lleno de matices de una artista dividida entre su curiosidad intelectual y la imagen que los productores querían que ella tuviera.

Un icono que sigue sacudiendo y cuestionando nuestra visión del mundo actual.

**MÉLISSA BURCKEL**

EXPOSICIÓN: *L'EXPERIENCE MONROE*

GALERÍA JOSEPH

7, RUE FROISSART, PARÍS III

DEL 11 DE JULIO AL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2023

[GALERIEJOSEPH.COM](http://GALERIEJOSEPH.COM)  
[MILTONHGREENE.COM](http://MILTONHGREENE.COM)





192



CINE



193

© Photographed by Milton H. Greene / 2023 Joshua Greene

194

FRANCIA - CANNES

## FLÓRA ANNA BUDA

### UNA DIRECTORA A SEGUIR

Ganadora de la Palma de Oro al Cortometraje en el último Festival de Cannes, *27* es una película de animación que relata, con ternura y fantasía, la vida sexual y las fantasías constreñidas de una joven de veintisiete años, obligada a vivir con sus padres. La película también pone de relieve la crisis de la vivienda en muchas partes del mundo, pero especialmente en Europa del Este. Nacida en Budapest, Flóra Anna Buda, de 32 años, se basó en las experiencias personales de muchos de sus amigos. Su historia aborda un tema social preocupante, y la directora no teme implicarse, como demostró en su discurso al recibir la Palma de Oro de cortometrajes; se dirigió al público para hablar de la alarmante situación del mayor festival de cortometrajes del mundo, el Festival de Clermont-Ferrand, cuyas subvenciones regionales necesarias para su funcionamiento se han reducido drásticamente.





Graduada en una escuela de animación de Budapest tras estudiar diseño de moda, Flóra Anna Buda es también artista visual y dibujante. *“Tengo un pie en la dirección y otro en la ilustración. No quiero elegir entre las dos cosas. Ambas se complementan, pero hacer animación lleva mucho tiempo, así que es bueno tener proyectos paralelos más rápidos”*, explica la cineasta, a la que conocimos en el Festival de Annecy, donde 27 también compite. La joven directora tiene varios proyectos en cartera: una exposición sobre su trabajo como artista visual y un largometraje que combina acción real y animación.

Ante la falta de financiación pública en Hungría, recurrió a Francia para producir 27 y aquí le concedieron una beca. Como gesto de agradecimiento, decidió instalarse en Francia, actualmente vive en París. *“Quería hacer una contribución artística al país que acogió mi proyecto. Pero al mismo tiempo, sigo queriendo mantener mi lado húngaro. Sigo luchando para que Hungría cambie, incluso desde fuera”*.

**PIERRE CHARPILLOZ**

PUEDES VER 27 DE FLÓRA ANNA BUDA  
GRATIS EN ARTE.TV

ESTADOS UNIDOS - HOLLYWOOD

# GRETA GERWIG

## DEL CINE INDEPENDIENTE A HOLLYWOOD

Protagonizada por Margot Robbie y Ryan Gosling, *Barbie* es la película del verano de 2023 - compitiendo, en un género radicalmente diferente, con *Oppenheimer*, de Christopher Nolan. ¿Quién habría pensado hace diez años que esta película de 100 millones de dólares sería dirigida por un icono del cine independiente, Greta Gerwig?

Hace poco más de diez años, Greta Gerwig irrumpió en la pantalla como actriz. En *Frances Ha* (2012), dirigida por su marido Noah Baumbach, interpreta a una joven que lucha en el amor y las finanzas en una gran ciudad. Muchos espectadores pueden identificarse con este retrato tierno y divertido, rodado en blanco y negro.



© 2022 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved.

Pero algunos cinéfilos ya habían visto en Greta Gerwig a una figura del movimiento “mumblecore”, películas un poco baratas, construidas esencialmente en torno al diálogo (“to mumble” significa “murmurar”), con un espíritu que recuerda a John Cassavetes. Greta Gerwig debutó con papeles hechos a medida como aprendiz de actriz y guionista en *Baghead*, de los hermanos Duplass (2008), y como

joven adulta lista para entrar en la vida laboral en *Hannah Takes the Stars*, de Joe Swanberg (2007). Con este director escribió y codirigió su primera película —que también protagonizó con Swanberg— *Nights and Weekends* (2008), sobre la relación a distancia de una pareja en la que él vive en Chicago y ella en Nueva York.



200

201

Además, esta artista incursionó en el cine mainstream (*Sex Friends*, de Ivan Reitman, en 2011, *To Rome with Love*, de Woody Allen, en 2012), pero fue su encuentro con Noah Baumbach en 2010 lo que marcó el inicio de una rica colaboración, ya que protagonizó cuatro películas de su marido y coescribió dos, entre ellas *Frances Ha*. Luego, en 2016 dejó aparcada su carrera como actriz, salvo un papel en *White Noise* (Ruido blanco), de Noah Baumbach, estrenada en 2022 en Netflix, y una voz en *Isle of Dogs* (*Isla de perros*, 2018), de Wes Anderson, amigo íntimo de la pareja. Actualmente Gerwig es sobre todo guionista y directora.

Aunque a menudo se la ha considerado neoyorquina en sus papeles, Greta Gerwig es natural de Sacramento, en el norte de California. Su juventud transcurrió entre un colegio católico y aspiraciones artísticas, sueños de teatro y universidades de la Costa Este (acabó estudiando en Banard, en Nueva York). Cuenta esta adolescencia con melancolía en su autobiográfica *Lady Bird* (2017), su primer largometraje, que escribió y dirigió en solitario. En 2019, justo cuando se estrenaba en cines su nueva película, una adaptación muy emotiva y ambiciosa de

*Las hijas del doctor March*, la directora fue llamada para tomar las riendas de un proyecto que ya llevaba casi diez años en cartera: una adaptación en acción real del mundo de las muñecas Barbie. Nominada al Oscar por *Lady Bird*, Greta Gerwig se ha convertido en una de las cineastas estadounidenses más destacadas de su generación, capaz de ofrecer un discurso en sintonía con las preocupaciones de la sociedad post-Me-Too y los estudios se han lanzado a por ella. Junto a Noah Baumbach, contratado como coguionista -los papeles se invierten-, Greta Gerwig se lanzó a escribir *Barbie* durante el confinamiento vivido por el COVID-19, afirmando disfrutar de “total libertad”. Al mismo tiempo, para Disney, trabaja en el guión de una adaptación del live action de Blancanieves, dirigida por Marc Webb (*500 días juntos*, *The Amazing Spider-Man*), cuyo estreno está previsto para marzo de 2024. ¿Será el encuentro de un icono del cine independiente y Hollywood, para bien? Descúbelo en los cines a partir del 19 de julio.

**PIERRE CHARPILLOZ**

BARBIE DE GRETA GERWIG  
 EN CINES A PARTIR DEL 19 DE JULIO 2023  
 YOUTUBE



ACUMEN PRESENTA

# BARBIE'S DREAM

FOTÓGRAFO Y CASTING: FRANÇOIS BERTHIER  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y ESTILISMO: FLORA DI CARLO  
AYUDANTE DE ESTILISMO: SUZANNE TEXIER  
MAQUILLADORA: ANA LIZANA  
ESTILISTA: MOÏRAI DEMBELE  
MODELOS: ANAIS LUNCH Y CAMILLE DUGAST  
PRODUCCIÓN: CLEMENCE PORNOT  
AGENCIA: IMG MODELS





CAMISA: FEEL THE LOTUS  
DIADEMA : SONIA RYKIEL  
BOLSO : SONIA RYKIEL  
ZAPATOS : NODALETO



CONJUNTO Y BOLSO: SONIA RYKIEL



VESTIDO: FORTE FORTE  
BOLSO DE PRODUCCIÓN: PACO RABANNE



# OB

# ESFERA DE LA MODA





LÍBANO - BEIRUT

# EL TEMPLO CREATIVO DE WASSIM FAKHOURY

El libanés, fundador y director artístico del estudio multidisciplinar See The ACT, inaugurado en 2020, es una fuerza creativa que ha capeado las tormentas. Te lo presentamos...

212



213

© Cortesia de See The ACT

214

*“Lo extraordinario en un entorno ordinario no brilla. Es más, a menudo se pasa por alto y se infravalora. Muchas personas brillantes y con talento de todo el mundo no reciben el reconocimiento y la recompensa que merecen, pero una vez que se arman de valor y confianza y se apartan del entorno que no les sirve, prosperan y crecen”.* Esta es la historia de Wassim Fakhoury, nacido en un pequeño pueblo del sur de Líbano. Este creativo siempre ha sido un apasionado del arte, la moda y el cine. Afincado en Beirut, empezó su carrera en el mundo del cine. Su estilo y visión artística están fuertemente influenciados por el emblemático director italiano Michelangelo Antonioni. Además, ha trabajado en todos los ámbitos de la industria antes de pasarse al diseño de moda y luego al mundo del arte, donde conoció a la artista pop berlinesa Mougleta, lo que marcó un verdadero punto de inflexión en su carrera.





**EL ARTE Y LA CULTURA LO SON TODO**

Wassim Fakhoury fundó See The ACT, un estudio multidisciplinar que apoya y promueve a jóvenes talentos de distintos orígenes: fotógrafos, cantantes, pintores, bailarines... Un lugar donde Fakhoury puede imaginar, concebir y producir todo tipo de historias y contenidos (vídeos, cortometrajes y largometrajes, sesiones fotográficas, conceptualización, dirección artística, estrategia social, merchandising, escaparates). *“El arte es un don que hay que cultivar y alimentar para que siga rindiendo”*, explica. *“La necesidad de expresión no puede domesticarse, y el arte no debe limitarse”*. Tras años de vagar y crear, Wassim Fakhoury acabó encontrando su camino y su satisfacción, avanzando a pesar de la interrupción de su trabajo durante la revolución de 2019 en Líbano, que dio lugar a “condiciones de vida inhumanas”, seguida de la pandemia de 2020. Su rocambolesco viaje le ha llevado así a donde quiere estar: ofreciendo soluciones inventivas constantes para sí mismo, su estudio y sus clientes, entre los que ya se encuentran Gucci, Valentino, Bvlgari y Elie Saab.

**NATHALIE DASSA**

SEETHEACT.COM  
 @WASSIMFAKHOURY

ESTADOS UNIDOS - LOS ANGELES

# EL ARTE DEL ESTILO MASCULINO

En su nueva exposición colectiva, la Fahey/Klein Gallery de Los Ángeles presenta la obra de una treintena de destacados fotógrafos para celebrar los iconos culturales masculinos a través de las diferentes formas en que el estilo se ha utilizado para expresar la identidad propia.

Steve Schapiro, Miles Aldridge, Annie Leibovitz, Herbert List, Norman Seeff, Herb Ritts, Phil Stern, Agnès Varda, Ellen von Unwerth, George Hoyningen-Huene, Janette Beckman e Irving Penn están todos aquí. "Male Edition: The Art of Men's Style" recorre la evolución de los géneros y las modas desde principios del siglo XX hasta nuestros días, a través del prisma de la música, el cine y las artes visuales. Preciosos documentos fotográficos en los que la ropa y los accesorios reflejan al individuo que los lleva y los hace suyos. Como James Dean, captado por Phil Stern en los años 50, en "su postura relajada y su mirada segura, convertida ahora en símbolo de rebeldía y frescura sin esfuerzo".







Tres y cuatro décadas más tarde, estrellas como Billy Idol, fotografiado por Janette Beckman, y Brad Pitt, fotografiado por Mark Seliger, volvieron a barajar las cartas. El primero impuso códigos de “inconformismo e individualidad”, mientras que el segundo hizo hincapié en la idea de que la forma masculina en femenino muestra cómo los atuendos del sexo opuesto no cambian nada. Hoy, la estética masculina cede más el paso a “estilos prestados y reutilizados” (*Vito* de Billy and Hells) para abrazar y definir “idiosincrasias singulares, independientemente de la identidad de género”.

**NATHALIE DASSA**

EXPOSICIÓN: MALE EDITION: THE ART OF MEN'S STYLE  
GALERÍA FAHEY/KLEIN  
148 NORTH LA BREA, LOS ANGELES (ESTADOS UNIDOS)  
DEL 15 DE JUNIO AL 29 DE JULIO DE 2023  
[FAHEYKLEINGALLERY.COM](http://FAHEYKLEINGALLERY.COM)

© Bruce Weber, *Matt Dillon*, L.A. California, 1983  
Cortesía de FaheyKlein Gallery Los Angeles



CHINA - PEKÍN  
**CHRISTOPHER  
RAXXY**

**POESÍA MATEMÁTICA**

Christopher Raxxy es una marca china de vanguardia que combina el arte de las matemáticas con el del diseño paramétrico y la moda. Basándose en innovaciones técnicas que permiten crear elementos flexibles y tridimensionales, el estudio se presenta, sin falsa modestia, como más avanzado que el mundo de la moda tradicional, que sólo trabaja con tejidos planos y bidimensionales. ¿El resultado? Un magnífico efecto tridimensional que no se limita a reproducir la figura del cuerpo humano, sino que recrea una silueta geométrica completamente nueva.

Detrás de este colorido mundo diseñado por Raxxy está el director artístico William Shen, diseñador y especialista en matemáticas que ha ganado numerosos premios en la Olimpiada Matemática China y los medios de comunicación lo describen como un genio de las matemáticas.

Matemáticas, sí, pero sobre todo mucha poesía. Es difícil dudar de ello cuando se ve la infinita paleta utilizada por el diseñador y cuando se trata del negro, como en la sublime colección "The Vast Land", siempre es la poesía la que cobra protagonismo. En este caso, una pintura en color sobre seda de Wang Ximeng, de la dinastía Song del Norte, que ahora forma parte de la colección del Museo del Palacio de Pekín y que inspiró profundamente la colección. Otro de los puntos fuertes de la casa es su saber hacer tecnológico, combinado con tradiciones chinas como el tejido del bambú. Un cóctel explosivo y un talento a tener en cuenta.

*LISA AGOSTINI*

CHRISTOPHERRAXXY.COM  
@CHRISTOPHERRAXXY\_OFFICIAL





ALEMANIA - HAMBURGO

## SIMON ELLIS

### PASIÓN POR EL CABELLO

Nacido en Londres, Simon Ellis dejó pronto la universidad donde estudiaba medios de comunicación y publicidad. Un día, cuando intentaba decidir qué hacer a continuación, hizo una lista de sus opciones profesionales. Con los ojos vendados, señaló esta lista con un alfiler: peluquería.

Una carrera que empezó en los años 70 con Vidal Sassoon, una de las mejores escuelas de peluquería del mundo. Comenzó su carrera en la empresa Vidal Sassoon, cuyo fundador era un británico aficionado al fútbol que se convirtió en algo más que un peluquero. De hecho, fue creando una pequeña revolución capilar de la noche a la mañana que fundó un imperio gracias a su inspiración Bauhaus.



En esta escuela, Simon Ellis desarrolló sus habilidades y puso su creatividad al servicio de la industria del cabello. Su formación le permitirá participar en semanas de la moda en Londres y Nueva York, e idear seminarios y conceptos para espectáculos.

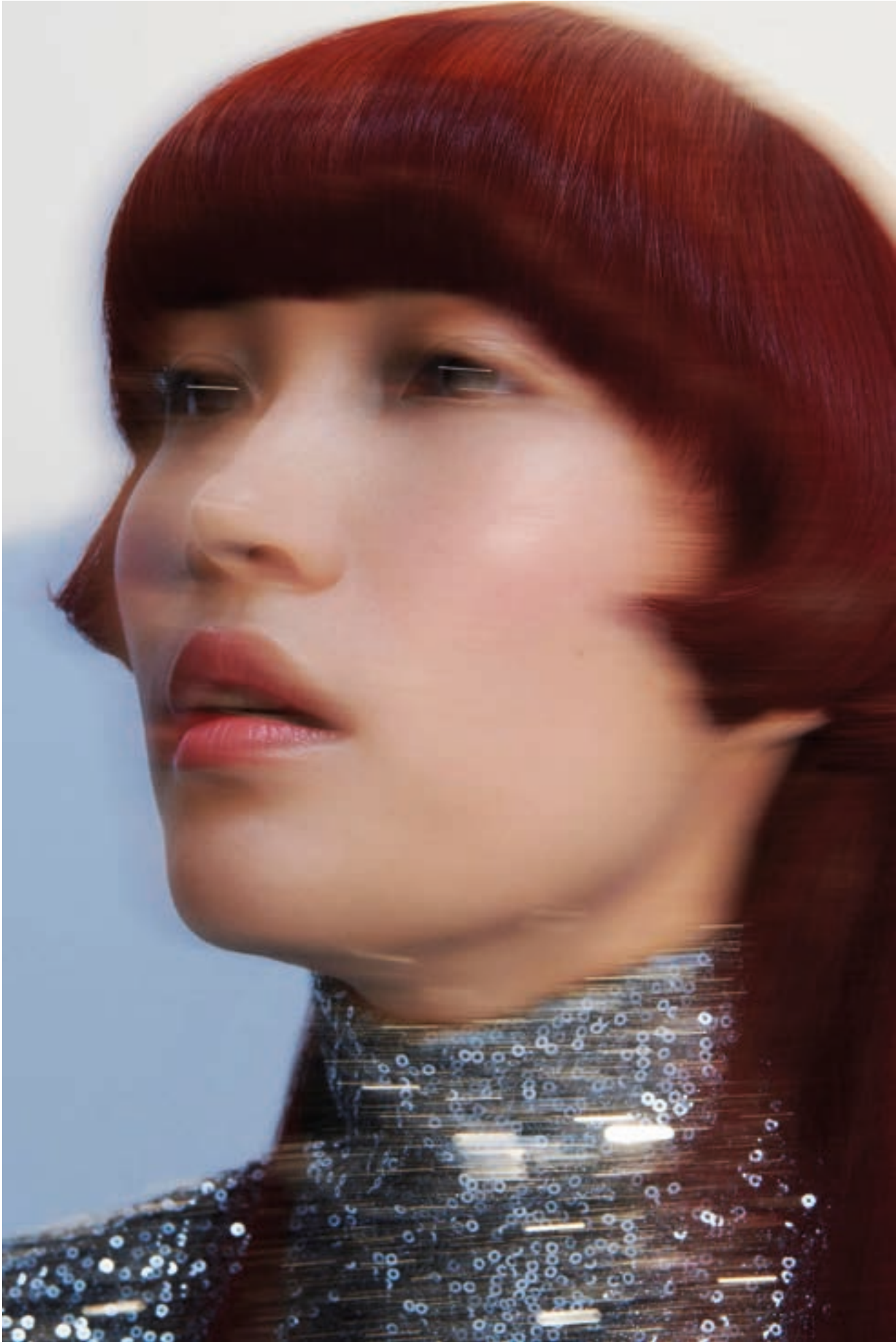
En 2000, dejó la empresa para unirse a Schwarzkopf Professional y reconstruir la imagen envejecida de la marca alemana y fue como responsable de imagen que ideó el famoso eslogan: “Juntos, una pasión por el cabello”. Una pasión por el cabello, que evoca la idea de una asociación que aspira a la excelencia al tiempo que evoca una emoción positiva.

© Schwarzkopf Professional

230



231



232



233

© Schwarzkopf Professional

En la actualidad, Simon Ellis, ahora Director Creativo, vive y trabaja en Hamburgo. Con su pasión intacta, sigue compartiendo su amor por mezclar habilidades artesanales y creativas con un estrecho vínculo con la moda.

*“En un mundo cada vez más desconectado y digitalizado, el papel del peluquero tendrá valor, porque sus competencias no pueden ser asumidas por las máquinas”.* Un arte que este espíritu creativo no deja de reinventar a lo largo de las temporadas, provocando constantemente sorpresa y asombro.

**THOMAS DURIN**

THESIMONELLUS.NET

CHINA - SHANGHAI

## UMA WANG VISTE EL CUERPO CON GRACIA

Uma Wang es una diseñadora china que se ha hecho rápidamente un nombre gracias a sus creaciones estéticas, minimalistas y atemporales. Aclamada por la crítica desde el principio, Uma Wang, cuyo verdadero nombre es Wang Zhi, estudió en la Universidad Textil de China antes de pasar unos años en la Central Saint Martins de Londres.

En 2009, la diseñadora lanzó su propia marca con el nombre de Uma Wang, con colecciones presentadas en Shanghai, Londres y Milán. A raíz de ello, fue aclamada por la revista *Vogue* italiana, que la situó en primera línea de la escena de la moda, añadiendo que era un talento al que había que seguir de cerca. Con el paso de los años, la diseñadora se ha hecho un hueco en la industria de la moda, y su marca se ha convertido en una de las más importantes de China.





Mediante hábiles mezclas de tejidos de punto y telas de calidad, Uma Wang consigue un equilibrio entre sofisticación y una estética atemporal que da vida a diseños de gran fuerza, pero también disfruta dedicando tiempo a la investigación permanente sobre la transformación de materiales e imágenes en tejidos preciosos, sin olvidar el trabajo sobre las formas que lleva a la diseñadora a un viaje sin fin alrededor del mundo y es que siempre está en busca de inspiraciones extraídas de las culturas y sus historias.

“La investigación de los tejidos es muy importante, y sólo trabajo con tejedores italianos. Mis colecciones también se producen en Italia, donde todo se cose a mano”, explica Uma Wang.

A través de siluetas desestructuradas, casi minimalistas, las piezas se vuelven sensuales con una elegancia rústica entre tonos neutros y bordes crudos, pero es sobre todo a través de su comprensión única de los tejidos como Uma Wang ha construido su reputación internacional.

En un momento en el que la moda avanza hacia una industria más sostenible, Uma Wang recuerda que creció en una familia que le inculcó desde pequeña la importancia de preservar el planeta. Una filosofía de cero residuos que ella adoptó hace años, al reutilizar el material de sus colecciones en otras creaciones, como los peluches para niños. Cabe destacar también que la marca ofrece desde el principio prendas sostenibles, diseñando piezas que pueden llevarse más de una vez, sin estacionalidad real y prestando especial atención a la calidad de los diseños.

THOMAS DURIN

UMAWANG.COM

# OPUS

ancient arts

FRANCIA - PARÍS

## JOYAS ANTIGUAS: PODER Y MAGIA

**Kallos Gallery, especialistas en arte antiguo con sede en Londres, se complace en anunciar su primera participación en OPUS - Ancient Arts, del 20 al 24 de septiembre en París, donde presentarán una selección de esculturas y jarrones antiguos, así como su nueva línea de joyería: Kallos Fine Jewellery.**

Kallos Fine Jewellery combina el conocimiento especializado del arte antiguo con una experta selección de joyas elaboradas por expertos para devolver a la vida misteriosas piezas antiguas, con muchas más historias que contar. Cada joya, hecha a medida, es única; todas estas monedas antiguas, intaglios y amuletos tienen su propio vínculo con el pasado y, en miniatura, constituyen una obra de arte antiguo por derecho propio.

Cada pieza ha sido cuidadosamente elaborada por un joyero londinense y actualizada para que cada antigua calcografía, moneda o amuleto pueda volver a lucirse, 2000 años después.

### MONEDAS

Las monedas utilizadas en la gama de Alta Joyería de Kallos dan testimonio de las fascinantes culturas de las que son producto, reflejando la política, la religión, la economía e incluso la moda de las ciudades-estado que las acuñaron. Resulta aún más asombroso que un detalle tan prodigioso pueda representarse a una escala tan pequeña. A pesar de su modesto tamaño, las monedas griegas antiguas son importantes depositarias del arte griego y se caracterizan, en particular, por el talento y la habilidad de sus grabadores.







**GLÍPTICO**

Los intaglios y camafeos se cuentan entre las expresiones artísticas más maravillosas que nos han llegado de la Antigüedad. Estas obras de arte en miniatura compensan su pequeño tamaño con su valor artístico. Los intaglios eran objetos muy preciados en la Antigüedad, y ofrecen a los coleccionistas contemporáneos una ventana a la vida, la moda y la espiritualidad de sus primeros propietarios. Estas magníficas obras maestras de la decoración atestiguan la tradición milenaria del coleccionismo de joyas.

En la antigüedad, las piedras grabadas solían engastarse en monturas de oro, plata o bronce para que sirvieran de sello. Cada dignatario o personalidad de alto rango tenía su propia calcografía, que podía utilizarse para firmar o autenticar documentos. Los anillos también se utilizaban para identificar inmediatamente una posición social. Los caballeros de la antigua Roma, por ejemplo, llevaban anillos de oro como símbolo público de su estatus y sus derechos.

**MADELEINE PERRIDGE**

GALERÍA KALLOS  
 6 CHESTERFIELD GARDENS, LONDRES (INGLATERRA)  
 KALLOSGALLERY.COM

OPUS - ANCIENT ARTS  
 GALERÍA JOSEPH  
 116, RUE DE TURENNE, PARÍS III  
 DEL 20 AL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2023  
 OPUSARTFAIR.COM



# MAGNETIC DIVINITY

ACUMEN & OPUS ART FAIR PRESENTAN

GUANTES: ELI PEACOCK  
ESTATUA: OPUS ART FAIR  
FRAGMENTO DE CABEZA FEMENINA EN ALTORRELIEVE  
MÁRMOL BLANCO CON FINOS CRISTALES, PROBABLEMENTE  
PENTÉLICO.  
COLORACIÓN ROJIZA EN PROFUNDIDAD.  
ARTE GRIEGO, ÁTICA FINALES DEL SIGLO IV A.C.  
ALTURA: 25 CM  
EX ALEXANDER IOLAS (1907-1987), ADQUIRIDA A ÉL EN 1982,  
LUEGO VENDIDA EN EL MERCADO DEL ARTE.

GRACIAS A LA GALERIE JOSEPH POR EL ESPACIO EN LA PLACE DES VOSGES  
Y GRACIAS A LAURA BOSCH DE GANAY, ANTONIA EBERWEIN  
Y ANTOINE TARANTINO POR EL PRÉSTAMO DE LAS ESCULTURAS.  
FOTÓGRAFO: GREGORY BOUSSAC  
DIRECTOR ARTÍSTICO: MÉLISSA BURCKEL - FLORA DI CARLO  
POST PRODUCTION: APOSTOLOS VAMVOURAS  
ESTILISTA: FLORA DI CARLO  
CASTING: FLORA DI CARLO  
MAQUILLADORA: MARIKA BOUVEYRON  
ESTILISTA: MOIRA DEMBELE  
MODELO: MARIE FIERES

GUANTES: ELI PEACOCK  
ESTATUA: OPUS ART FAIR  
CABEZA DE AFRODITA CERCANA AL TIPO CAPITOLINO,  
A PARTIR DE UN MODELO HELENÍSTICO.  
MÁRMOL BLANCO.  
ALTURA: 22 CM  
ARTE ROMANO, 110-120 D.C.  
EX COLECCIÓN BESSONNEAU (1842-1916);  
LUEGO DESCHAMPS EN 1970-1980.



*CABEZA DE EROS*  
ARTE GRIEGO, PERIODO HELENÍSTICO, HACIA EL SIGLO I A.C.  
MÁRMOL.  
ALTURA: 15,2 CM.  
EX COLECCIÓN PRIVADA M.A., ADQUIRIDA EN ROMA EN LA DÉCADA DE 1950;  
SOTHEBY'S NUEVA YORK, 5 DE JUNIO DE 2008, LOTE 21;  
PHOENIX ANCIENT ART, 2008 (CAT. N°1, N°17); COLECCIÓN PRIVADA A., PARÍS, FRANCIA.  
BIBLIOGRAFÍA: GISELA M. A. RICHTER, AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY,  
VOL. II. 47, N° 4 (OCT.-DEC. 1943)

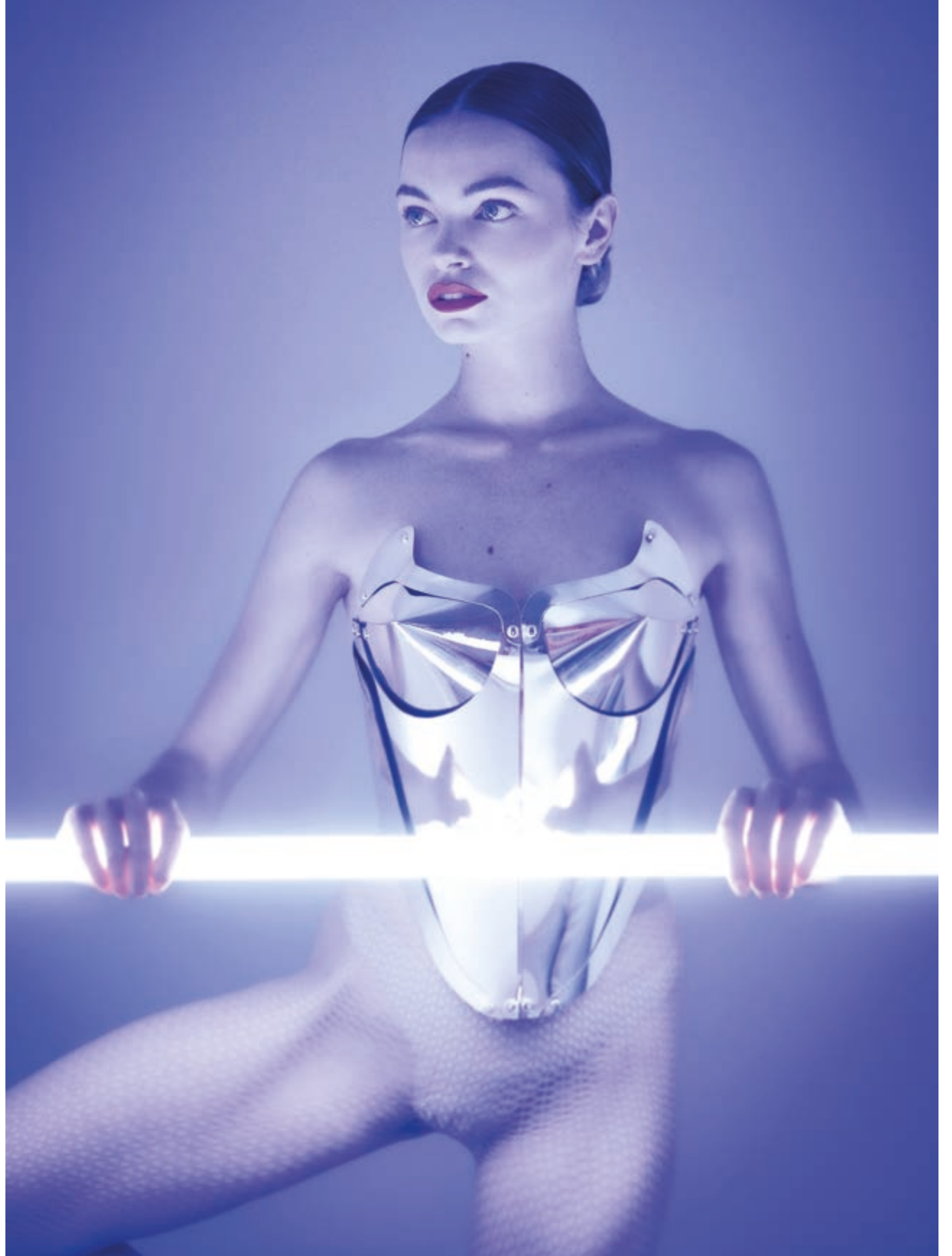


BUSTIER: ASQUIN  
BAILARINAS: REPETTO  
ESTATUA: OPUS ART FAIR  
*CABEZA DE HOMBRE BARBADO, PROBABLEMENTE JÚPITER.*  
MÁRMOL.  
ALTURA: 14 CM.  
ARTE ROMANO, ÉPOCA ROMANA, SIGLOS I-II D.C.  
PROCEDENCIA: ANTIGUA COLECCIÓN PRIVADA PARÍS, M. B. M. ,  
ADQUIRIDA A LA GALERÍA TARANTINO DE M. A. ,  
ADQUIRIDA EN BEIRUT EN LOS AÑOS 1960-1970.





BODY: ASQUIN  
CHOKER: MON REVE





(IZQUIERDA) VESTIDO: NOCTURNE  
(DERECHA) CUELLO BLANCO: ETIENNE JANSON  
ESTATUA: OPUS ART FAIR  
*CABEZA DE AFRODITA CERCANA AL TIPO CAPITOLINO,  
A PARTIR DE UN MODELO HELENÍSTICO.*  
MÁRMOL BLANCO.  
ALTURA: 22 CM  
ARTE ROMANO, 110-120 D.C.  
EX COLECCIÓN BESSONNEAU (1842-1916);  
LUEGO DESCHAMPS DE 1970-1980.





© Matsuhisa Miyakono / Belvedere Hotel Miyakono

EV

GASTRONOMÍA

254

GRECIA - MYKONOS

## MATSUHISA MYKONOS

### DESLUMBRANTE FUSIÓN CULINARIA

No es en Las Vegas, Aspen o Beverly Hills, sino en Mykonos donde disfrutamos de la famosa cocina del carismático chef Nobu Matsuhisa, en el nuevo marco del no menos famoso hotel Belvedere. Cómodas banquetas cubiertas de un magnífico tejido amarillo ocre rodean la piscina en medio de una exuberante y cuidada vegetación.

Me invadió la impaciencia y una creciente curiosidad... Mi primera reacción fue que la carta es densa pero tiene títulos claros y definidos, o debería decir temas gustativos: Matsuhisa Appetizers, Tacos, Special Sashimi, Tiradito, Tartar with Caviar, New Style Sashimi, Matsuhita Special Hot Dishes, Toban Yaki, Grilled and Wood Oven Roasted Dishes, Kushiyaki, Tempura Dishes, Sushi & Sashimi, Sushi Roll...







Aconsejados por el gerente, Michael Gerolymatos, que nos explica a fondo la historia de Nobu Matsuhisa y su enfoque de la cocina, empezamos la fiesta con un "Pescado blanco seco al miso", yuzu, chips de ajo, aceite de oliva griego y hierbas aromáticas. Sencillamente, el plato perfecto para hacer amar el pescado crudo. Este "Sashimi Especial", una especie de ceviche peruano a la japonesa, es fresco, picante y alimonado. Sabores cincelados, una delicia... Una magnífica introducción al mundo del Chef Nobu San.

Luego hay dos platos menos sorprendentes pero igualmente deliciosos: los Tacos de pollo con salsa anticucho (una salsa peruana, una especie de adobo picante) con algas, con una ligera desventaja en la pasta para tacos, ya que prefiero los tacos mexicanos, y el New Style Sashimi Salmon cocinado con sésamo y aceite de oliva y cebollino... Sencillamente delicioso.

También, teníamos que probar la tempura, y la elección recayó en la Tempura de Espárragos, tan ligera, crujiente por fuera y tierna por dentro, una sensación de frescura y sabores refinados y precisos. Luego continuó con uno de los platos estrella del chef, el Black Cod Miso caramelizado, cocinado a la perfección, con la carne nacarada, crujiente y fundente, salsa de miso y yuzu y pasta de jengibre. ¡Qué originalidad!

La cena continúa con un agradable mareo de placer gustativo... Me dejo tentar por una nota dulce con el Santorini Whisky Capuccino (helado de leche, galleta, espresso, whisky) para terminar con una nota alta. Este postre es un auténtico choque de sabores, dulce y contundente al mismo tiempo. Tus papilas gustativas seguirán estremeciéndose mucho después de esta maravillosa experiencia de degustación en el Matsuhisa Belvédère.

La experiencia y el talento de un chef sin concesiones, que combina los códigos de la gastronomía japonesa con los sabores exóticos y las técnicas inspiradas en sus viajes por América Latina. Aunque solo sea una vez en la vida, déjate guiar por Nobu Matsuhisa y descubre su universo lleno de emociones.

Pruébalo aquí o en cualquier otro lugar (ten en cuenta que hay uno en el Royal Monceau de París, su primer restaurante en Francia, inaugurado en 2016).

**ANTOINE BLANC**

[BELVEDEREHOTEL.COM](http://BELVEDEREHOTEL.COM)





GRECIA - ATENAS

# PHILOS

## POÉTICA DE LAS RUINAS

**En el corazón de la pintoresca calle Solonos de Atenas, Philos -en griego, amigos- devuelve la vida a una decadente mansión neoclásica construida en 1937 por el empresario y amante de las artes Euripidis Koutlidis.**

Un lugar que ha permanecido inactivo desde su muerte, Philos ha cobrado nueva vida de la mano de Marilena Emmanouil y Sotiris Tsaglis, dos figuras destacadas de la moda ateniense, que han combinado el esplendor del pasado con la efervescencia contemporánea a través de una visión clara y audaz.

Philos trasciende la simple noción de restaurante para posicionarse como un espacio de vida polifacético; el local, distribuido en varios niveles, alberga también una boutique de moda y un espacio dedicado a exposiciones fotográficas. La cafetería, que sigue siendo el corazón palpitante del lugar, permite a los visitantes degustar especialidades culinarias mientras admiran una ecléctica selección de objetos de diseño. Las paredes y suelos originales, con su pátina de antigüedad, contrastan con el mobiliario minimalista y el uso de materiales nobles para crear un espacio lleno de sofisticación y carácter.

La cocina de Philos es una fusión de tradición y modernidad. El menú, que cambia con frecuencia, celebra los sabores y productos locales a través de recetas de brunch clásicas pero magistrales. Junto a los inevitables huevos benedictinos y tostadas de aguacate, hay interpretaciones modernas de la cocina griega, como las Kayianas, huevos revueltos servidos con salsa de tomate, tomates cherry, aceitunas y carne sobre tostadas.

El ambiente de este fantástico lugar es agradable y relajado, gracias a la cálida acogida del personal. Existe una verdadera armonía entre el pasado, encarnado en la arquitectura del lugar, y el presente, encarnado en la cocina y el ambiente. Es esta simbiosis la que hace de Philos un lugar único, un verdadero viaje a través del tiempo y los sabores.

**SUZANNE TEXIER**  
 PHILOS  
 SOLONOS 32, ATHINA (GRECIA)  
 @PHILOS\_ATHENS





INGLATERRA - LONDRES

## **BAO**

### **EL LIBRO DE COCINA QUE TE INVITA A VIAJAR**

BAO se encuentra en el corazón del Soho londinense. La marca taiwanesa, un icono moderno, presenta por primera vez un centenar de recetas en su primer libro, publicado por Phaidon. Escrito por los fundadores de la marca, Erchan Chang y el dúo de hermanos Shing Tat y Wai Ting Chung, el libro *BAO* es un compendio de hermosas fotografías gastronómicas, así como la historia de su aventura, que comenzó en 2013.

Cada página del libro *BAO* contiene una explicación detallada del plato en cuestión para que puedas prepararlo a la perfección. Bao con cerdo, vieiras con judías amarillas y ajo, sopa de boniato... Recetas sencillas y divertidas para reproducir en casa con la familia o para una buena comida con amigos.

**MARINE MIMOUNI**



BAO DE ERCHEN CHANG, SHING TAT CHUNG Y WAI TING CHUNG

EDITIONS PHAIDON, MARZO 2023

34,95 €

BAOLONDON.COM  
PHAIDON.COM

À GAUCHE : © Fangyu Chojjig  
À DROITE : © BAQ, Erchen Chang, Shing Tat Chung, and Wai Ting Chung, Phaidon



FRANCIA - PARÍS

## L'AUBE

### UNA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA INSPIRADORA Y CREATIVA

Inspirado en la proximidad de la Comédie-Française y el Théâtre du Palais-Royal, este restaurante propone un concepto único de menús de almuerzo -después del espectáculo y la degustación- con una elección entre 5 y 8 platos.

Thibault Nizard, el joven chef de 30 años, perfeccionó sus habilidades en restaurantes gastronómicos tan prestigiosos como Drouant, Le Taillevent y La Monnaie de París antes de abrir, con su pareja, su propio restaurante, L'Aube, en pleno centro de París, entre el Louvre y los jardines del Palais-Royal.

En este establecimiento de 320 m<sup>2</sup> repartidos en dos niveles, con una decoración sobria y elegante, podrás sumergirte en el corazón de la cocina, y para los más curiosos, L'Aube propone la "Chef's Table" para 6 comensales. Ideal para un momento especial con el chef en este concepto de cocina abierta.





### TRADICIÓN ACTUALIZADA

*“Me formé como saucier y soy un cocinero instintivo. Me gustan los grandes clásicos, pero no quiero aburrirme. Tiene que haber vida en un plato, sin olvidar lo que quiere el cliente.”* El chef se centra en las aves de corral, el pescado y la charcutería casera. *“Voy a Rungis varias veces al mes para descubrir, degustar y compartir... Los proveedores guían mis menús”.*

Para empezar, la casa ofrece alcachofas poivrada de Bretaña, acompañadas de un jugo de cebolla y champiñones asados, o colmenillas rellenas de carne de ave y vino amarillo.

En cuanto a los platos principales, probablemente te decantes por la quenelle con salsa de pollo, que va bien con foie gras, espárragos verdes y vino amarillo, o un Saint-Pierre a la parrilla, guisantes, muserón de prado y caldo de pescado con leche de almendras...

Y para terminar con broche de oro, los postres se imaginan instintivamente y se preparan con maestría, al igual que los platos.

Si buscas una experiencia gastronómica única, L'Aube es sin duda el lugar ideal.

### TANJA AKSENTIJEVIC

L'AUBE  
10, RUE DE RICHELIEU, PARÍS I  
LAUBE-PARIS.COM





SICILIA - TAORMINA

## PRINCIPE CERAMI

ENTRE SABORES ATREVIDOS  
Y TRADICIÓN CLÁSICA

En 1866, el príncipe de Cerami heredó un monasterio del siglo XV en la antigua ciudad costera de Taormina. El monasterio se transformó para acoger a visitantes europeos. Ahora alberga el prestigioso restaurante Príncipe Cerami, uno de los mejores de Sicilia.

El restaurante, galardonado con una estrella Michelin, abre de abril a octubre. Ofrece una cocina de calidad, destacando la excelencia de los ingredientes y las tradiciones locales. Las creaciones del chef Massimo Mantarro sacan a relucir lo mejor de la cocina siciliana al redescubrir la gastronomía de su tierra natal y experimentar con la cocina mediterránea moderna.



En otoño, el restaurante cuenta con un elegante comedor. En verano se puede cenar en la magnífica terraza con vistas al mar de Taormina. En una cultura culinaria como la siciliana, la tradición se une a la innovación, y los platos del Chef Mantarro son la combinación perfecta de especialidades clásicas y sabores atrevidos.

Se preparan dos menús en alternancia, uno recreando el sabor de ayer, el otro los sabores de hoy. Como entrada, puedes optar por una combinación de verduras de temporada cocidas y crudas, titulada “Como una obra de arte ‘Arcimboldo’”.

El primer plato son espaguetis caseros “Monte Etna” de Luca Crimi con fondue de tomate y queso ricotta salado.

De postre, puedes elegir el “Cacao di Terra” con sabores a cacahuete, chocolate con leche y fruta de la pasión, ideal para los amantes del chocolate y las frutas exóticas.

Un restaurante grandioso y elegante, ¡por dentro y por fuera!

**TANJA AKSENTIJEVIC**

PRINCIPE CERAMI  
PALACE SAN DOMENICO  
PIAZZA S. DOMENICO DE GUZMAN, 5, TAORMINA (ITALIA)  
[PRINCIPECERAMI.COM](http://PRINCIPECERAMI.COM)



© San Domenico Palace, a Four Seasons Hotel



© Alex Azabache

08

VIA

GRECIA

## GRECIA, TIERRA DE DIOSES, SOL Y MAR

Como Ulises hechizado por Circe, el viajero olvidará el paso del tiempo mientras se deleita con sus variados y sutiles encantos.

Ya sea explorando la península tras las huellas de los héroes y filósofos de la Antigüedad, navegando de isla en isla en busca de fiesta y ocio, haciendo senderismo por las gargantas cretenses o subiendo a los monasterios de Meteora y el Monte Athos, hay mil y una formas de descubrir este país, que merece más de un viaje. El Partenón es un espectáculo digno de contemplar, pero si prefieres dejar atrás la bulliciosa Atenas, atraviesa la Puerta de los Leones y rinde homenaje al rey Agamenón de Micenas, sueña con convertirte en actor en el teatro de Epidauro y en atleta en Olimpia, antes de consultar los oráculos de la Pitia en Delfos, en un magnífico marco enmarcado por las montañas.





Los aficionados a la historia tampoco querrán perderse el palacio cretense de Cnosos, donde los frescos evocan recuerdos de bellas mujeres minoicas y jóvenes acróbatas saltando sobre toros, afortunadamente menos feroces que el Minotauro encerrado en su mítico laberinto. Hoy resulta difícil imaginar que esta brillante civilización fuera barrida por el tsunami provocado por la erupción de Santorini, una de las más destructivas de la historia de la humanidad, hace más de 3,600 años. Akrotiri es una auténtica Pompeya griega.

Emblemática de las Cícladas, la isla-volcán ofrece la inolvidable experiencia de bañarse en su cráter, invadido por el mar, que cambia de color y alcanza los 34° cerca del islote volcánico de Paléa Kaméni. La fresca deslumbrante de las casas blancas adornadas con buganvillas invita a pasear por las sombreadas callejuelas habitadas por gatos, y a cenar disfrutando los placeres de la dieta mediterránea. Cada isla será un pretexto para un descubrimiento gustativo, desde el licor de cidra elaborado según recetas ancestrales en Naxos, hasta los panes de Olympos moldeados con amor y respeto por las mujeres de Karpathos, que tradicionalmente decoran cada hogaza según los emblemas familiares y las fiestas religiosas. Lejos de la ruta turística, Grecia se aprecia conociendo a sus gentes, escuchando las cigarras y olvidándose del tiempo. Cuidado, puede que quieras perder el barco de regreso a casa...

*SOPHIE REYSSAT*



GRECIA - CÍCLADAS

# VIAJE HIPNÓTICO

## 3 LUGARES IDÍLICOS POR DESCUBRIR

Grecia, en griego Ellas o Hellas, está situada en el extremo de la Península Balcánica, entre los mares Egeo y Jónico. Grecia y sus islas son tan misteriosas, tan hechizantes, como si los dioses y diosas aún insuflaran su alma en estas tierras idílicas. Un destino que atrae a tantos visitantes, atraídos por tanta belleza y espiritualidad.

Es por esto que *Acumen* partió a descubrir algunas de estas islas y comparte contigo 3 lugares para (re)descubrir.





MYKONOS  
**HOTEL BELVEDERE**  
LUGAR MÍTICO

**Este hermoso lugar abrió sus puertas en 1996 después de que Sofia e Ilias Ioannidis se enamoraran de su ubicación de ensueño, de ahí el nombre de Belvedere Hotel.**

Enclavado en lo alto de una colina, con impresionantes vistas sobre el mar Egeo y la ciudad de Mykonos, este hotel de 5 estrellas ofrece un verdadero pedazo de paraíso a todos sus visitantes.

El hotel cuenta con 7 edificios enclavados alrededor de un exuberante y colorido jardín, con buganvillas, cactus y palmeras en las terrazas y balcones de cada habitación y suite. Para los huéspedes que prefieran más intimidad, el Hotel Belvedere ofrece Suites y Villas con piscina y/o jacuzzi privados, lejos de miradas indiscretas y con todas las comodidades de un palacio. En cuanto a la arquitectura interior, una vez más todo se ha diseñado en torno al lujo minimalista, con muebles de madera tallada localmente y paredes divisorias que añaden fuerza y diseño a los espacios.



Mykonos, la isla del sol, las playas paradisíacas y la fiesta. Aquí, la gente vive principalmente al aire libre, y le gusta ver y ser vista. Por ello, los propietarios han prestado especial atención a la zona exterior del hotel. En el corazón del jardín se encuentra una de las obras maestras de esta legendaria dirección, la piscina de inspiración Art Déco, todo elegancia y delicadeza. Aquí es donde comienza el bullicio social, con un bar central que ofrece unas vistas impresionantes y pérgolas situadas alrededor de la piscina para un confort absoluto, todo ello en tonos ocres y azules en respuesta a los colores de la naturaleza. Es fácil entender por qué esta dirección se convirtió en The Place To Be de la isla nada más abrir, con algunas de las mejores fiestas que se han celebrado aquí.

Además, el restaurante estrella del chef Nobu Matsuhisa, otra de las obras maestras del hotel, ofrece una experiencia gustativa vertiginosa a la que no deberías dudar en ir a probar<sup>1</sup>.

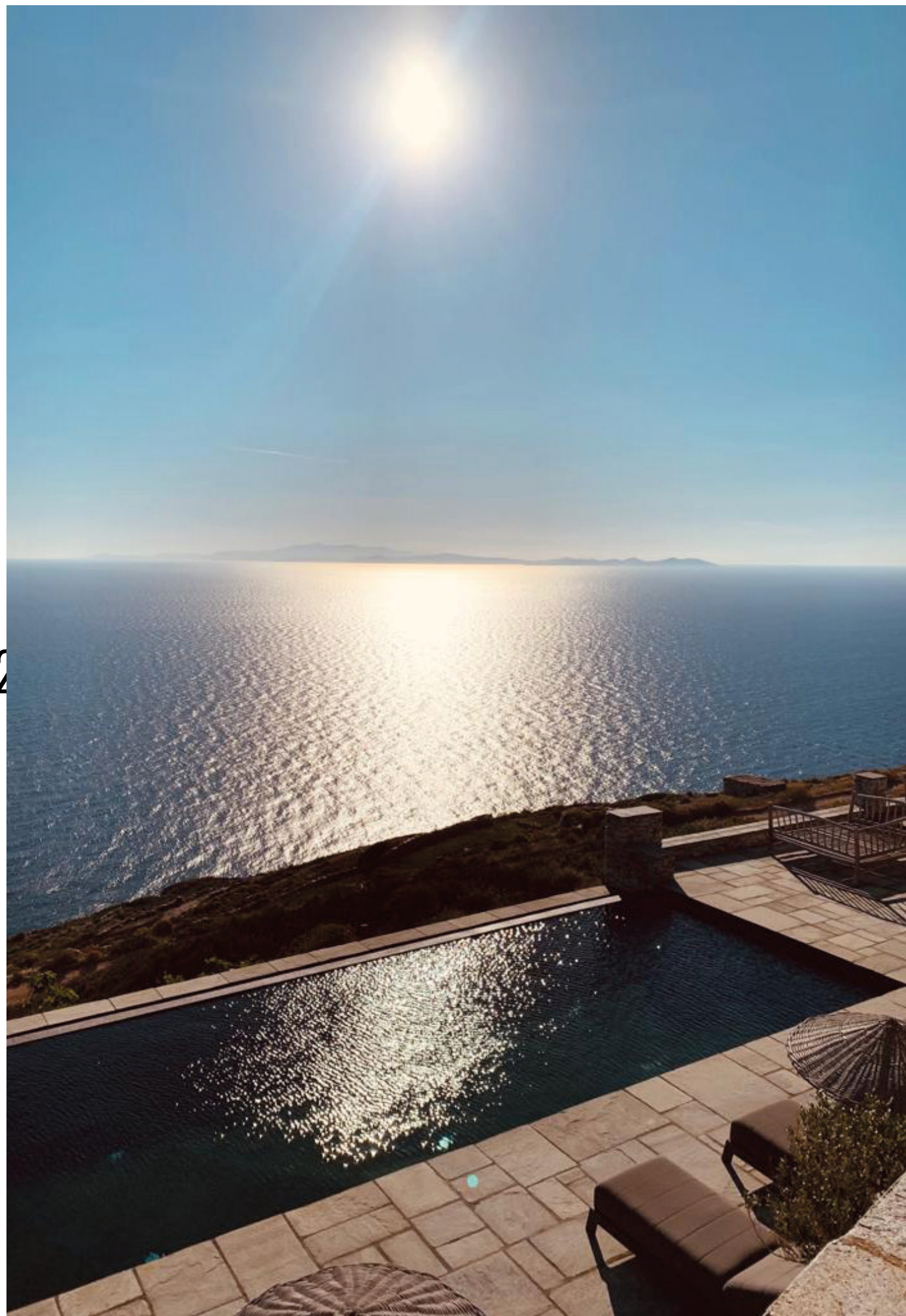
Para terminar con broche de oro, el hotel inauguró en 2015 un SPA Six Senses, donde los exigentes estándares de los tratamientos ofrecen una atención especial al cuerpo y la mente de los huéspedes. Aquí se despiertan todos los sentidos y los resultados son sencillamente espectaculares.

El Hotel Belvedere sigue siendo una dirección legendaria en Mykonos, y es fácil ver por qué...

<sup>1</sup> Véase el artículo dedicado en la sección Gastronomía - Acumen 36

BELVEDERE  
 SCHOOL OF FINE ARTS DISTRICT, MYKONOS (GRECE)  
 BELVEDEREHOTEL.COM  
 INSTAGRAM.COM/BELVEDEREHOTEL





SIFNOS

## VERINA ASTRA

### LUGAR AUTÉNTICO

**Hay lugares que tienen la capacidad de conmoverte emocionalmente con muy poco...**

y el hotel Verina Astra es uno de ellos... Un lujo silencioso que te atrae y te tranquiliza, lo mejor para reconectarte con las fuerzas de la naturaleza.

Situado en la ladera de una escarpada colina de la isla de Sifnos, ofrece una vista impresionante del mar Egeo y del pintoresco pueblo de Kastro, con la Iglesia de los 7 Mártires, una de las joyas de la isla, aislada en lo alto de una península rocosa más abajo.

Aquí reina el silencio y el ritmo se ralentiza... reina la contemplación y la vida se vuelve más serena. El hotel ofrece suites amplias y confortables decoradas con madera como material principal. Cada suite dispone de una terraza con una gran mesa para quienes deseen disfrutar de su comida en intimidad.

Una piscina hundida marca el tono de la estancia: puro placer y bienestar. Después de unos largos, podrás disfrutar de manjares dulces o salados a cualquier hora del día. Aquí, todo es casero y local: el hotel cuenta con un huerto en los terrenos de su hermana pequeña, Verina Terra, situada a pocos kilómetros, cerca del mar. Aquí cultivan las frutas, verduras y hierbas que utilizan en sus restaurantes.



Y para una degustación excepcional, les recomendamos el Bostani, una de las direcciones del Verina Astra, popular entre los epicúreos durante todo el verano, por sus platos refinados y originales, su ambiente acogedor y sus vistas a la luz de las estrellas.

No es de extrañar que este magnífico complejo tome su nombre de la palabra griega para las estrellas - Astra - y que cada suite lleve el nombre de una constelación. Para terminar con broche de oro, el hotel cuenta con un SPA que combina rituales de terapia termal y técnicas de masaje terapéutico. Tratamientos naturales que te mimarán en profundidad.

El Verina Astra es, sencillamente, el lugar ideal para todos aquellos que necesitan dejarse llevar...

VERINA ASTRA  
 POULATIS, SIFNOS (GRECE)  
 VERINAHOTELSIFNOS.COM  
 @VERINASIFNOS





© Verina Astra

PAROS

# PAROCKS

## LUGAR CHIC

Inaugurado en 2022, este hotel de lujo responde perfectamente a la definición de new chic. En primer lugar, por su ubicación privilegiada, a pocos kilómetros de Naussa, la ciudad de moda de Paros, con sus callejuelas blancas y su pequeño puerto pesquero virgen, en un entorno natural donde el paisaje salvaje y rocoso convive con el lugar; de ahí el nombre de Parocks, contracción de las palabras "Rock" y "Paros".

© Parocks Hotel - Paros

© Parocks Hotel - Paros

300



301



El hotel se compone de 5 edificios independientes contruidos según la tradición local, que ofrecen habitaciones y suites, cada una de ellas con piscina o jacuzzi privados, lo suficientemente raros como para merecer una mención. Las 40 habitaciones son muy espaciosas y elegantes. Decoradas con esmero con materiales nobles y piezas decorativas selectas, el confort está a la orden del día.

Para los que prefieren la discreción, cada terraza ofrece una majestuosa vista del mar Egeo y el campo circundante, suficiente para pasear por su habitación y para los más aventureros, se organizan picnics en uno de los arroyos salvajes a pocos metros del hotel.

En el centro de los edificios se encuentra la enorme piscina redonda, como para mimetizarse con los paisajes circundantes, un gran bar de tonos azulados, donde podrá disfrutar de cócteles originales mientras se pone el sol, y el restaurante, totalmente acristalado para no perder ni un ápice de la idílica vista.

El SPA, situado en el sótano de las zonas comunes, incluye una piscina climatizada, un sauna y un hammam, un gimnasio y una zona para tratamientos y masajes... Para una relajación total y un bienestar absoluto.

El hotel Parocks es la mezcla perfecta de confort de 5 estrellas enclavado en un paisaje salvaje.

**MÉLISSA BURCKEL**

PAROCKS  
LUXURY HOTEL ET SPA  
AMPELAS, NAOUSSA, PAROS (GRECE)  
PAROCKSHOTEL.COM  
@PAROCKSHOTEL



GRECIA - ATENAS  
**SEMIRAMIS  
HOTEL**

**UNA PEQUEÑA BURBUJA POP  
EN LOS SUBURBIOS DE ATENAS**

Dakis Joannou, eminente coleccionista de arte moderno, es el artífice del hotel Semiramis. Deseoso de crear una nueva forma de arte en la hostelería, a través de un afinado equilibrio entre estilo y confort, confió el proyecto al diseñador Karim Rashid. El encargo era sencillo pero audaz: una fusión entre el rechazo de Rashid a lo mundano y la dedicación de Joannou al mundo del arte moderno.





308



VOYAGE

309

Fue en Kifissia, a las afueras de la capital griega, donde este sorprendente encuentro se materializó en forma de este hotel de 51 habitaciones. Auténtico manifiesto pop, el lugar adopta una llamativa paleta de lima, rosa, naranja, pero también amarillo y blanco. No es precisamente un lienzo neutro, sobre el que Karim Rashid ha proyectado baldosas de vidrio, suelos de terrazo, alfombras de colores personalizadas, revestimientos murales estampados y paredes de cristal de colores. La colección Joannou incluye piezas de Jeff Koons, Sue Webster y Tim Noble.

En las habitaciones, los huéspedes también pueden descubrir la obra de Karim Rashid, que ofrece piezas únicas de mobiliario de diseño propio. Los bungalows de la piscina tienen sus propios jardines privados, mientras que la suite Penthouse del hotel ofrece vistas panorámicas de la vegetación circundante y de las colinas que rodean Atenas. Tampoco hay que perderse el restaurante Semiramis del hotel, que sirve cocina mediterránea moderna durante todo el día. Un remanso de paz a sólo veinte minutos en tren del centro de Atenas.

**LISA AGOSTINI**

YESHOTELS.GR

# ACUMEN

## ES N° 36 JULIO 2023

### DIRECTOR DE LA PUBLICACIÓN

Michael Timsit

### REDACTOR JEFE

Mélissa Burckel

### REDACCIÓN

Lisa Agostini,  
Céline Baussay,  
Stéphanie Dulout,  
Nathalie Dassa,  
Sophie Normand,  
Sophie Reyssat,  
Flora Di Carlo,  
Antoine Blanc,  
Thomas Durin,  
Tanja Aksentijevic,  
Pierre Charpillouz,  
Marine Mimouni,  
Madeleine Perridge

### SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Anne Choupanian,  
Juliette Daniel

### DISEÑO GRÁFICO & DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Madame Polare Atelier  
MADAMEPOLARE.COM

### CONTACTO

Galerie Joseph X Acumen Magazine  
116, rue de Turenne  
75003 PARIS (Francia)  
+33 1 42 71 20 22

MELISSA.BURCKEL@MAGAZINE-ACUMEN.COM  
REDACTION@MAGAZINE-ACUMEN.COM

INSTAGRAM  
@ACUMENMAGAZINE  
@GALERIEJOSEPH

PINTEREST  
@ACUMEN\_MAGAZINE  
@GALERIEJOSEPH

### MARKETING DIGITAL

Clémence Pornot,  
Marie Dirassouyan,  
Grace Alexandra Mabilemono,  
Vincent Menard,  
Sarah Moreau

### TRADUCCIÓN

Scilla Kuris,  
Lauren Nufiez,  
Andreas Kengne

### JEFE DE PROYECTO

Valeriia Buklina,  
Jeanne Malmasson

### COMERCIAL

Sarah Sellam,  
Léa Leguillette,  
Inès Lamrani,  
Kylène Cavaillon,  
Marion Grabowski

### CONTABILIDAD

Samira Riadi Jaafri,  
Alexandre Boucris

### ADMINISTRACIÓN

Oumaima Chraïbi

GALERIEJOSEPH.COM



CABEZA DE AFRODITA CERCANA AL TIPO CAPITOLINO,  
A PARTIR DE UN MODELO HELENÍSTICO.  
MÁRMOL BLANCO.  
ALTURA: 22 CM  
ARTE ROMANO, 110-120 D.C.  
EX COLECCIÓN BESSONNEAU (1842-1916) ;  
LUEGO DESCHAMPS DE 1970-1980.

© Gregory Boussac



